

JAZZDOR 2023 / 2024



JAZZDOR 2023 / 2024

SOMMAIRE

4	106
EDITO	JAZZDOR EN EUROPE
6	108
LA SAISON ! SEPTEMBRE → OCTOBRE	ACTIONS CULTURELLES
16	110
FESTIVAL STRASBOURG	JAZZDOR SERIES
24	112
ENTRETIEN P. OCHEM / E. COMMON	PARTENAIRE, RÉSEAUX
38	120
ENTRETIEN YUKO OSHIMA	BÉNÉVOLES
46	121
ENTRETIEN A. SANCHEZ / R. LOPEZ	CONTACT, ÉQUIPE
54	122
ENTRETIEN DANIEL ERDMANN	BILLETTERIE
82	124
LA SAISON ! DÉCEMBRE → JUIN	LIEUX
	125
	CALENDRIER

VOYAGER,
DECOUVRIR,
ENTENDRE,
PARTAGER

Près de cent-cinquante musiciens et musiciennes en provenance des Etats-Unis, de France, de Suisse, d'Allemagne, de Pologne, de Norvège, du Danemark, de Hongrie, du Portugal, du Royaume-Uni, de Suède, du Sénégal, d'Espagne, de Belgique, du Japon, de Cuba, d'Indonésie, du Liban, de Turquie, de Roumanie poseront leurs bagages à Strasbourg en novembre tandis que notre saison se déploiera de septembre à mai. Au fil des pages de ce livre-programme, laissez-vous guider dans vos choix d'écoute et de découvertes tout au long de l'année.

Le panorama du jazz d'aujourd'hui que nous vous proposons vous donnera à voir et à entendre les musiciennes et les musiciens les plus passionnant·e·s du moment. Nous les avons sélectionné·e·s avec soin, en dehors des sentiers battus.

Nous fêterons en novembre les vingt ans de *Jazzpassage*, le programme franco-allemand que nous avons créé avec le Kulturbüro d'Offenburg, et nous accueillerons en particulier la « première » franco-allemande (Jazzdor à Offenburg) du sextet du compositeur et saxophoniste Daniel Erdmann *Thérapie de couple* pour marquer l'événement.

« Jazzdor sous les étoiles » est la grande nouveauté de cette année car la plupart de nos concerts de 18h et en journée le week-end seront présentés au nouveau Planétarium de l'Université de Strasbourg.

La programmation a été pensée pour ce lieu atypique et les artistes à l'œuvre dialogueront avec les images de voyages interstellaires projetées en 3D sur le dôme.

Jazzdor/Strasbourg et l'Europe : après *Jazzpassage* puis *Jazzdor Strasbourg-Berlin* dont la première édition eut lieu en 2007 et s'est étendue à Dresden en 2022, l'année 2023 aura vu naître la première édition de *Jazzdor Strasbourg-Budapest* et nous préparons l'édition de 2024 qui aura lieu du 19 au 23 mars. Notre chantier de co-construction artistique européenne reste ouvert et un nouvel événement dans une autre capitale européenne verra le jour en 2024/2025.

Ce maillage d'artistes, de producteurs, de pays, le savoir-faire-ensemble que cela nécessite, ce désir d'être avec l'autre, tissent l'ouvrage que nous remettons sans cesse sur le métier. À l'endroit où nous sommes, un lieu de rencontre humain et artistique au-delà des soucis d'appartenance, de territoire, nous continuons à bâtir des ponts pour que les artistes et les publics se retrouvent dans les meilleures conditions.

Philippe Ochem
Directeur de Jazzdor



VENDREDI 8 SEPTEMBRE

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

19h
Gratuit*

PRÉSENTATION DE SAISON ET DU FESTIVAL (PARENTHÈSES) CRÉATION

(France) **Michael Alizon** saxophones | **Jean-René Mourot** Rhodes

L'équipe de Jazzdor vous donne rendez-vous pour vous présenter la programmation de la saison 2023/2024 et du festival 2023. À l'issue de la présentation, retrouvez le concert de (PARENTHÈSES).

Coordinateur du Département jazz & musiques improvisées du Conservatoire de Strasbourg mais surtout saxophoniste talentueux et érudit parcourant toutes les esthétiques explorées par le jazz contemporain, Michael Alizon est l'une des figures les plus marquantes de la riche scène jazz alsacienne. Révélé au sein du groupe StraSax, leader depuis d'un grand nombre de formations d'allures très diverses, c'est ici en compagnie du pianiste Jean-René Mourot qu'il nous livre le versant le plus intimiste de son univers. Dans un contexte totalement acoustique et sur le mode de la conversation, les deux musiciens mettent en œuvre leur sens aigu de l'*interplay* pour une musique profondément ancrée dans le jazz, sensible et expressive.

En partenariat avec le Fossé des Treize
Coproducteur Jazzdor / Collectif Oh!

*Places à retirer en ligne sur jazzdor.com



MARDI 19 SEPTEMBRE

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

SCHLIPPENBACH / ALTSCHUL QUARTETT FEAT. JOE FONDA & RUDI MAHALL

PREMIÈRE FRANÇAISE

(Allemagne + États-Unis) **Alexander von Schlippenbach** piano |
Rudi Mahall clarinette | **Joe Fonda** contrebasse | **Barry Altschul** batterie

Âgé de 85 ans, le pianiste allemand Alexander Von Schlippenbach fait partie de cette poignée d'aventuriers qui au milieu des années 60 posèrent les bases d'une *free music* spécifiquement européenne, affirmant sa singularité dans une relation à la fois d'admiration et d'émancipation vis-à-vis du free jazz afro-américain. En s'associant aujourd'hui au batteur américain Barry Altschul, partenaire historique de Paul Bley, Sam Rivers ou Anthony Braxton, pour codiriger ce quartet transgénérationnel et international, composé du vétéran Joe Fonda à la contrebasse et du clarinettiste basse Rudi Mahall, sur tous les fronts de la jeune scène allemande expérimentale, Von Schlippenbach prouve une nouvelle fois que dans le champ de l'avant-garde, l'improvisation est bien ce langage universel à l'épreuve de quoi toutes les frontières se trouvent abolies.



MARDI 3 OCTOBRE

la Saison!
23/24

BNU
Strasbourg

18h
Gratuit*

BEARZATTI & CASAGRANDE *LOST SONGS*

(Italie) **Francesco Bearzatti** saxophone, clarinette |
Federico Casagrande guitare

C'est pour sauver de l'oubli une série de petites pièces éparses composées au fil des années à l'occasion d'événements intimes de sa vie comme on jette des poèmes dans un cahier d'écolier, que le saxophoniste italien Francesco Bearzatti a eu l'idée de proposer à son compatriote le guitariste Federico Casagrande de se pencher en sa compagnie sur ce recueil de mélodies confidentielles pour en extraire la quintessence émotionnelle. Rompant avec le caractère hybride de ses projets précédents revisitant avec lyrisme tous les styles empruntés par le jazz contemporain, le saxophoniste, magnifiquement secondé par la richesse harmonique de la guitare de son compagnon, explore ici la formule du duo dans sa forme la plus épurée, mettant sa grande technique instrumentale au service de ces "chansons perdues" avec une humilité bouleversante.

En partenariat avec la BNU
Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Strasbourg
*Places à retirer en ligne sur bnu.fr/billetterie



MARDI 10 OCTOBRE

la Saison! 23/24	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

CLOUD HIDDEN **THE BRIDGE #2.7**

(États-Unis + France) **Molly Jones** saxophone ténor et flûte |
Tatiana Paris guitare électrique | **Gilles Coronado** guitare électrique |
Tim Daisy batterie | **Emilie Lesbros** voix

En avril 2022, dans le cadre du réseau transatlantique The Bridge occupé à multiplier les échanges transculturel et idiomatique entre les scènes expérimentales françaises et américaines, le désir était né d'une formation inédite, Stembells, qui aurait accueilli en son cœur la rage expressive de la trompettiste Jaimie Branch. Si sa disparition brutale a mis un terme prématuré au projet, l'impulsion est demeurée chez le guitariste Gilles Coronado et le batteur Tim Daisy, et c'est en compagnie de la saxophoniste Molly Jones, de la guitariste Tatiana Paris et de la vocaliste Emilie Lesbros que les deux musiciens ont décidé d'aller au bout de leur geste en imaginant un orchestre hybride et flamboyant susceptible d'atteindre à sa manière les niveaux d'expressivité et d'intensité lyrique dont la trompettiste avait fait sa signature.



MARDI 17 OCTOBRE

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

IMMANUEL WILKINS

4ET

(États-Unis + Canada) **Immanuel Wilkins** saxophone |
Micah Thomas piano | **Rick Rosato** basse | **Kweku Sumbry** batterie

Parmi la nouvelle génération de jeunes musiciens afro-américains prometteurs mise en lumière ces dernières années par le mythique label Blue Note, le saxophoniste Immanuel Wilkins fait incontestablement figure de fer de lance. A la tête d'un quartet extraordinaire de cohésion organique où brille une autre pépite du jeune jazz new-yorkais en la personne du pianiste Micah Thomas, Immanuel Wilkins propose une musique ambitieuse et naturellement syncrétique, passant au prisme high-tech d'une grammaire jazz hautement maîtrisée, toutes les formes prises par la musique afro-américaine au fil du temps – du Gospel des origines au post-bop spirituel le plus moderniste. Avec son phrasé tour à tour fluide et tumultueux, Wilkins sans jamais sacrifier l'émotion à la virtuosité, parle incontestablement de notre monde au présent.



VENDREDI 10 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	20h30 Tarif B
------------------------	---	------------------

BILL FRISELL TRIO

(États-Unis) **Bill Frisell** guitare | **Thomas Morgan** contrebasse |
Rudy Royston batterie

À 71 ans, après plus de quarante ans d'une carrière qui l'aura vu s'imposer comme l'un des guitaristes et compositeurs les plus décisifs et influents du (post)jazz contemporain, Bill Frisell n'aime rien tant que revenir en trio aux fondamentaux de son instrument et de son esthétique savamment syncrétique. Choissant d'explorer ce que cette orchestration minimaliste a de plus fragile et poétique, les trois musiciens se projettent sans filet dans des climats oniriques aux textures mouvantes, déclinant au prisme du jazz le plus contemporain toutes les facettes stylistiques de l'Americana (du blues à la country). Une musique fondamentalement élégiaque et mélancolique, à travers laquelle Bill Frisell, fidèle à sa poésie de l'esquive et du sous-entendu, sonde avec pudeur les territoires imaginaires les plus intimes.



FRANCE MUSIQUE À JAZZDOR
participez à l'émission OPEN JAZZ d'Alex Dutilh
à 18h en direct du Blue Note Café.

Soirée d'ouverture parrainée par la Ville de Strasbourg



VENDREDI 10 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Blue Note Café Strasbourg	22h Entrée libre*
------------------------	------------------------------	----------------------

UASSYN

SKATERJAZZ

(Suisse) **Tapiwa Svosve** saxophone alto | **Silvan Jeger** contrebasse | **Vincent Glanzmann** batterie

Fondé en 2015 par trois jeunes musiciens originaires de Zürich, UASSYN constitue l'avant-garde d'une scène helvète plus que jamais ouverte sur le monde. Porté par le lyrisme sensuel et acéré du saxophoniste alto Tapiwa Svosve, et propulsé par les grooves habilement déstructurés d'une section rythmique toute en intensité, ce trio mutant propose une musique collective et libertaire tout à la fois ancrée dans une certaine tradition jazz par sa foi dans l'improvisation et son sens de *l'interplay*, et définitivement branchée sur les pulsations et sonorités des musiques urbaines les plus actuelles. Alternant séquences expressionnistes toutes en montages-cut abstraits et improvisations libres d'une grande cohésion organique, UASSYN parvient à saisir, dans toutes leurs nuances, les tensions les plus intimes de notre présent.

Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia
En partenariat avec le Blue Note Café

* Dans la limite des places disponibles

SAMEDI 11 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Salle 30, Strasbourg	15h Tarif F
------------------------	---	----------------

TRIPLE DIP

PREMIÈRE FRANÇAISE

RELEASE CONCERT

(Suisse + États-Unis) **Samuel Blaser** trombone | **Russ Lossing** piano | **Billy Mintz** batterie

Régulièrement, le tromboniste et compositeur suisse Samuel Blaser aime revenir au principe structurel expérimenté dans diverses formules orchestrales par le grand Paul Motian, consistant à se passer de contrebasse pour faire de cet espace vacant à la fois le moteur et le pivot paradoxal de l'élaboration d'un discours authentiquement collectif. Accompagné du pianiste new-yorkais Russ Lossing et du batteur Billy Mintz, il propose ici une série de thèmes mettant en œuvre cette dynamique du vide, en une musique mélodique, très colorée et pleine de contrastes faisant le lien entre le jazz de chambre abstrait et lyrique d'un Jimmy Giuffrè par son sens de l'improvisation, et un vocabulaire harmonique puisé à diverses sources de la musique savante du XX^e siècle, qu'elle soit européenne ou américaine.

Ce concert marque la sortie du double album *Roundabout / Triple Dip* sur le label Jazzdor Series.

Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia

SAMEDI 11 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	---	------------------

JAZZPASSAGE

ANDREAS SCHAERER TRIO

(Suisse + Finlande + États-Unis) **Andreas Schaerer** voix |
Kalle Kalima guitare | **Tim Lefebvre** basse

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ *EX MACHINA*

(États-Unis + France) **Frédéric Maurin** compositions, direction |
Steve Lehman compositions, saxophone alto | **Fanny Ménégoz** flûte,
flûte alto, piccolo | **Catherine Delaunay** clarinette, cor de basset |
Julien Soro saxophones ténor et soprano, clarinette | **Fabien Debellefontaine**
saxophone baryton, clarinette, flûte | **Jonathan Finlayson** trompette |
Fabien Norbert trompette, bugle | **Daniel Zimmermann** trombone |
Christiane Bopp trombone | **Fanny Meteier** tuba | **Chris Dingman**
vibraphone | **Stéphan Caracci** marimba, vibraphone, glockenspiel |
Bruno Ruder piano, synthétiseur | **Sarah Murcia** contrebasse |
Rafaël Koerner batterie | **Jérôme Nika** création électronique générative
et collaboration artistique | **Dionysios Papanikolaou** électronique Ircam |
Axel Roebel collaboration scientifique Ircam-STMS

Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC
Andreas Schaerer trio : concert proposé dans le cadre d'un partenariat
AJC – Pro Helvetia

Andreas Schaerer trio — Découvert au milieu des années 2010 à la tête de son improbable sextet Hildegard Lernt Fliegen, le Suisse Andreas Schaerer s'est affirmé au fil des années non seulement comme un phénomène vocal à la virtuosité hallucinante et ultra spectaculaire, mais bel et bien comme un authentique musicien riche d'un univers personnel aussi singulier que cohérent. Pour preuve, ce nouveau trio conçu en compagnie du guitariste finlandais Kalle Kalima et du bassiste Tim Lefebvre. Passant, en un flow aussi riche et tumultueux que constamment maîtrisé, de l'expressionnisme baroque au Sprechgesang, de l'improvisation libre au beatboxing, du lyrisme soul au scat le plus acrobatique, Schaerer développe une musique organique et hybride où sons, sens et grooves se confondent en un même maelstrom sonore envoûtant.

Orchestre National de Jazz — Depuis qu'il a pris les fonctions de directeur artistique de l'ONJ en 2018, Fred Maurin invite régulièrement des artistes extérieurs à prendre les rênes d'un orchestre plus que jamais polymorphe et ouvert à la diversité. C'est au saxophoniste et compositeur américain Steve Lehman qu'il s'associe dans ce programme ambitieux s'appliquant à adapter le langage de la musique spectrale développé en France au cours des années 70 par des compositeurs comme Tristan Murail et Gérard Grisey au format d'un big band de jazz moderne. A la tête d'une formation de 15 musicien-ne-s secondée par deux spécialistes de l'informatique musicale issus des laboratoires de l'IRCAM, Maurin et Lehman multiplient les dispositifs permettant l'exploration des possibilités d'interaction entre l'humain et la machine et inventent un monde sonore proprement féérique.



ENTRETIEN

SAUTER LES FRONTIÈRES

*Depuis 20 ans, et grâce à Jazzdor
et au Kulturbüro d'Offenburg,
Jazzpassage croise le désir et les frontières.
Concerts, créations, rencontres défient
la géographie et la musique, loin bien loin
d'être irréconciliables.*



— *Resituons le début de Jazzpassage.*

— Edgar Common : On s'est rencontrés pour la première fois en 2002 à Strasbourg, lors d'une table ronde initiée par Jazzdor. Les musiciens allemands disaient qu'ils avaient des difficultés à jouer en France et pour les Français, c'était la même chose vis-à-vis de l'Allemagne. Nous avons alors décidé avec Philippe de créer ce programme, l'année suivante.

— Philippe Ochem : La première question fut « Avec qui travailler si on ne travaille pas avec nos voisins ? » Plus de 20 ans après, Jazzpassage fait partie intégrante du projet de Jazzdor. C'est la détermination d'Edgar et la mienne qui nous a permis d'inscrire notre idée dans le temps. Nous étions absolument résolus à ce sujet.

— *Le désir est toujours un peu en avance sur l'Etat ?*

— PO : Heureusement le désir est indispensable pour créer de nouveaux projets, et pas seulement par rapport à l'Etat. Du côté strasbourgeois, l'Eurodistrict avait été construit dans un souci économique avant tout. La question du faire-ensemble culturel était reléguée aux abords. C'est notre volontarisme et l'écoute des partenaires publics qui ont permis à ce programme d'exister, de se développer.

— EC : À Offenbourg, il y avait une volonté d'améliorer les relations avec Strasbourg. Ça m'a aidé, mais les coopérations que j'ai pu créer, c'était toujours sur la base de relations personnelles.

— *On sent le lien affectif entre vous. Quels étaient alors les enjeux de Jazzpassage ?*

— EC : Créer des contacts entre la scène française et la scène allemande, entre les publics.

— PO : Faire ensemble. Montrer qu'on peut faire ensemble en dehors du marché. Oui, il y a un lien affectif

entre nous, nous sommes en empathie depuis toutes ces années.

— *C'était aussi étanche alors ?*

— EC: On a invité les musiciens français connus à Offenburg, et les musiciens allemands connus à Strasbourg. Le premier concert, c'était avec Brötzmann et Sclavis. J'avais l'impression que Brötzmann n'était pas très connu en France et Sclavis pas trop en Allemagne.

— PO: La démarche était d'abord de mettre en miroir des groupes français et allemands sur une même scène pour faire découvrir aux gens le jazz des deux pays. Assez rapidement, on a pensé aussi à des créations. Dans nos têtes, l'enjeu était d'apporter notre pierre à cette fameuse idée de mobilité artistique. On s'autorisait des programmations européennes en lien avec des labels allemands comme ECM, Enja ou ACT, on se permettait d'inviter Anouar Brahem ou François Couturier. On « faisait » du franco-allemand avec les idées larges. Au bout d'un certain nombre d'années, il y a aussi des musiciens qui sont venus nous proposer des projets: Michel Godard rêvait de jouer avec Gunther Baby Sommer, par exemple. J'avais mis en relation Bojan Z avec Nils Wogram, les rencontres furent nombreuses avec Michael Wollny, Florian Weber, Emile Parisien et tant d'autres...

— *Peut-être y a-t-il aussi cette vieille histoire de modèle américain refusé, très tôt, en France, dans l'après-Guerre ? D'ailleurs Jazzpassage promeut aussi cette vitalité des échanges entre vous, comme une forme d'alternative à la scène US.*

— PO: C'est l'esprit d'ouverture qui importe mais c'est un programme franco-allemand en priorité. Il ne s'agit pas de refuser le modèle américain mais de s'en

émanciper, c'est une vieille histoire. De plus en plus de musiciens américains vivent en Europe, à Berlin, en Suisse, en Espagne, au Portugal... L'Europe est notre terrain de jeu et le jazz notre vie, voilà tout.

— *Daniel Erdmann* (p. 54) indique qu'en France, on parle du « couple franco-allemand » alors qu'en Allemagne on parle du « moteur de l'Europe ».

— EC: C'est en lien avec la relation des Allemands entre eux, avec leur propre nationalité, à cause du III^e Reich, évidemment. On a cette idée ancrée que tout ce qui vient de l'extérieur est meilleur, et une appétence pour les langues étrangères. C'est sans doute aussi une sorte de rejet de soi...

— PO: Daniel parle de tout ça avec beaucoup d'humour. Je suis vraiment heureux qu'on ait pu monter ce sextet franco-allemand ensemble. C'est à l'image de nos deux pays, de nos deux histoires, de l'histoire de la musique aussi dans nos deux pays. Tout reste à faire pour améliorer encore la circulation des artistes et des œuvres entre la France et l'Allemagne, dans toute l'Europe... mais avec du désir et du travail, rien n'est impossible.



DIMANCHE 12 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Salle 30, Strasbourg	15h Entrée libre*
------------------------	---	----------------------

COULEUR.S TRIO

(France) **Pierre Boespflug** piano, compositions |
Jérôme Fohrer contrebasse | **Eric Échampard** batterie

Dans la petite cosmogonie musicale du pianiste Pierre Boespflug, le compositeur français Olivier Messiaen tient incontestablement une place privilégiée, à la manière d'une sorte de soleil autour duquel tous les autres éléments de son univers viendraient graviter et s'organiser. Après avoir donné forme en solo à tout un ensemble de réflexions et de modes de jeux élaborés à partir des compositions et des écrits de ce grand maître de la musique du XX^e siècle, c'est aujourd'hui en trio que Boespflug poursuit et développe ses intuitions. Accompagné de Jérôme Fohrer à la contrebasse et Eric Échampard à la batterie, il propose une musique raffinée qui, ouvertement, se réfère dans ses couleurs harmoniques à l'univers féérique de Messiaen, sans jamais sortir des cadres formels du jazz, tant dans ses dynamiques que dans son recours à l'improvisation.

* Dans la limite des places disponibles



DIMANCHE 12 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg	17h Tarif A
------------------------	---	----------------

TRANSYLVANIAN FOLK SONGS

(Roumanie + Royaume-Uni + États-Unis) **Mat Maneri** alto |
Lucian Ban piano | **John Surman** saxophones baryton et soprano,
clarinette basse

POLYPHÈME WASSIM HALAL & LE GAMELAN PUSPAWARNA

(Liban + France + Turquie + Indonésie) **Wassim Halal** darbuka |
Théo Merigeau reyong & gangsa | **Sven Clerx** reyong & gangsa |
Jérémie Abt reyong & gangsa | **Antoine Chamballu** reyong & gangsa |
Raul Monsalve gong | **Christophe Moure** reyong & gangsa | **A.A.B.G.**
Krishna Putra Sutedja reyong & gangsa | **Hsiao-Yun Tseng** ceng ceng
Invités: **Grégory Dargent** guitare, oud | **Anil Eraslan** violoncelle

Transylvanian Folk Songs – En plaçant l'initiative de leur association sous l'égide du compositeur hongrois Béla Bartók qui, il y a plus d'un siècle, fonda une part essentielle de sa grammaire révolutionnaire sur une relecture personnelle des musiques populaires traditionnelles de Transylvanie, le pianiste Lucian Ban, l'altiste Mat Maneri et le saxophoniste John Surman posent ici sans ambiguïté les bornes tant idiomatiques qu'imaginaires des territoires qu'ils se sont donnés comme projet d'explorer, aux confins du folklore, du domaine contemporain et de l'improvisation libre. Développant leur propre univers à partir du même répertoire de chants populaires que Bartók, ces trois immenses musiciens inventent une musique de chambre improvisée d'un grand raffinement de textures sonores, à la fois lyrique, expressionniste et élégiaque.

Polyphème – Fruit de la rencontre exceptionnelle entre le percussionniste franco-libanais Wassim Halal et sept membres du gamelan balinaï Puspawarna, *Polyphème* développe un univers sonore à la fois luxuriant, hautement sophistiqué et résolument hybride. Mettant en jeu toutes les potentialités de cet immense orchestre percussif qu'est le gamelan, en termes de textures précieuses et de polyrythmies enchâssées, ce projet engage un dialogue aussi inédit que fécond avec la tradition arabe incarnée dans les grooves sensuels de la daburka. Pulsé de tourneries rythmiques aux variations hallucinatoires évoquant la musique répétitive la plus contemporaine, *Polyphème* brouille les frontières tant géographiques qu'idiomatiques pour mieux enrichir et questionner les traditions musicales et ouvrir de nouveaux horizons.



FOCUS

JAZZDOR SOUS LES ÉTOILES

Cette année, c'est au nouveau planétarium de l'Université de Strasbourg que nous vous présenterons la plupart des concerts de 18h ainsi que ceux du week-end en journée.

Certains seront également donnés en temps scolaire.

La programmation a été pensée pour ce lieu atypique et les artistes à l'œuvre composeront dans l'instant avec les images de voyages interstellaires projetées en 3D sur le dôme.

Six groupes, du duo au quartet, en provenance de France, de Suisse, de Belgique, d'Allemagne, de Suède, du Danemark ou de Norvège vous proposeront dix concerts sous la voûte céleste presque à portée de main.



MARDI 14 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Planétarium du Jardin des sciences
Strasbourg

18h
Tarif D

À L'EST DU SOLEIL
DIDIER PETIT
& GUILLAUME ROY
INVITENT
KRISTOF HIRIART

(France) **Guillaume Roy** alto | **Didier Petit** violoncelle |
Kristof Hiriart percussions, chant

Voilà des années que le violoncelliste Didier Petit et l'altiste Guillaume Roy parcouraient les mêmes territoires relevant des musiques improvisées sans que l'occasion ne leur ait été offerte d'engager un dialogue explorant spécifiquement leurs affinités. C'est ce qu'ils ont entrepris tout dernièrement, trouvant d'emblée le fondement de leur entente dans cette façon conjointe d'engager leurs instruments respectifs, emblématiques de la tradition savante occidentale, dans un fantasque et libertaire processus de déterritorialisation. S'associant ici au chanteur basque Kristof Hiriart, grand vocaliste improvisateur qui jette des ponts entre traditions orales populaires et théâtre sonore expérimental, ils inventent in situ une musique lyrique, ludique et fondamentalement libre.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg

Représentation scolaire : mardi 14 / 11 à 14h45

MARDI 14 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

SAN

RELEASE CONCERT

(Japon + Allemagne + France) **Satoko Fujii** piano |
Taiko Saito vibraphone, marimba | **Yuko Oshima** batterie

JAMES BRANDON LEWIS 4ET

(États-Unis + Cuba) **James Brandon Lewis** saxophone ténor |
Aruán Ortiz piano | **Brad Jones** basse | **Chad Taylor** batterie

Le concert de SAN marque la sortie de l'album *Hibiki*
sur le label Jazzdor Series.

San — Né de l'association de trois musiciennes d'origine japonaise mais de générations et de cultures musicales très différentes (la pianiste Sakoto Fujii, en provenance de Tokyo; la joueuse de marimba et de vibraphone Taiko Saito, installée à Berlin; et la percussionniste Yuko Oshima, résidant à Strasbourg), SAN ("trois" en japonais) s'est donné comme projet de fabriquer avec ces différences un discours commun, qui s'appliquerait moins à en résoudre les conflits latents qu'à intégrer leurs dynamiques en une harmonie toujours menacée. A partir de compositions jouant sur des effets de contrastes appuyés entre des plages de silence, où le moindre geste prend un relief saisissant, et des montées en puissance collectives pleines de tumulte et de rythmes emmêlés, le trio développe une musique à la fois théâtrale, chorégraphique et fascinante.

James Brandon Lewis 4et — Un son énorme, tortueux, sur lequel plane l'ombre d'Albert Ayler dans sa façon de transfigurer les influences du Gospel et de la Soul; un phrasé à la fois admirablement articulé à la manière de Sonny Rollins mais animé d'un souffle et d'une fièvre lyrique qui ne peuvent qu'évoquer le dernier Coltrane: James Brandon Lewis, tout juste 40 ans, est certainement parmi les saxophonistes actuels celui dont le style à la fois réfléchi et tumultueux incarne et synthétise le mieux l'apport des grands Modernes dans le jazz contemporain. C'est probablement à la tête de ce quartet impressionnant de cohésion, propulsé par une section rythmique toute en flux d'énergies admirablement contrôlées, que le saxophoniste donne toute la démesure de son talent, en une musique à la fois pulsionnelle et érudite offrant une nouvelle jeunesse au free jazz.

ENTRETIEN

JAMAIS DEUX SAN TROIS

Yuko Oshima a un pied du côté de Strasbourg et l'autre posé dans sa culture natale. Au sein de SAN, la batteuse combine ses influences, ses expériences pour jouer une musique qu'elle qualifie d'inqualifiable.



— *Commençons par la création de SAN. Comment vous êtes-vous rencontrées?*

— C'est Taiko Saito, la vibraphoniste et marimbiste du trio qui a eu l'idée de nous réunir. Elle a d'abord joué avec Satoko Fuji, qui est pianiste, dans un duo appelé Futari en 2019. Avec Taiko, nous avions une amie en commun, Silke Eberhard, une saxophoniste qu'on a déjà pu voir jouer à Strasbourg et à Jazzdor. C'est par elle que nous nous sommes rencontrées. Puis Taiko a eu l'idée de nous réunir, Satoko et moi, et de former SAN.

— *Vous êtes trois musiciennes japonaises, cela a-t-il été déterminant dans la création de ce trio?*

— C'était dans la tête de Taiko. Elle avait l'idée de réunir trois musiciennes qui partagent des racines communes, celles du Japon. Bien que je vive à Strasbourg depuis plus de 20 ans et que Satoko voyage dans le monde entier, il nous reste forcément des choses de notre terre natale.

— *Comment décrirais-tu cela, ce lien à vos origines?*

— La langue que tu utilises pour échanger des idées et des émotions influe sur le cerveau et sur le processus de création. Si je parle japonais en scène, ça me fait sortir les choses différemment. Le plus marquant dans cette culture japonaise que nous partageons dans SAN, c'est le temps. Le temps entre deux choses, le silence qu'on appelle le *ma*. Ça peut être deux notes ou une respiration. Quand tu écoutes le concert enregistré à Berlin, il y a quelques morceaux où l'on joue beaucoup avec les silences.

— *SAN, c'est donc un trio de musiciennes. On retrouve cette idée sur ton album Rouge, ou avec tes projets comme Donkey Monkey, Lauroshilau ou encore Spier. C'est un vrai choix de ta part, la sororité?*

— Non, c'est un hasard. Mais je dirais qu'entre femmes, on se parle plus de la vie que de la musique alors qu'avec des musiciens hommes, c'est l'inverse. (*Elle rit*)... Mais je n'ai pas spécialement choisi de ne jouer qu'avec des musiciennes, je suis d'ailleurs actuellement sur la création d'un projet avec deux musiciens.

— *Est-ce qu'avec SAN, on retrouve un peu du lien piano-batterie créé avec Eve Risser au sein de Donkey Monkey?*

— Satoko et Eve n'ont pas le même son, ni le même jeu. J'ai beaucoup écouté le jeu de Satoko avant de jouer dans le trio, avec Eve, j'inventais davantage en jouant, on s'inscrivait plus dans une forme de free jazz.

— *De free jazz?*

— Du moins d'un jazz ouvert, d'une musique où tout est possible. Hamid Drake, lui aussi batteur, parlait du jazz comme d'une musique à l'ouverture maximale. Je ne me qualifierais pas moi-même de musicienne particulièrement jazz mais je me dis que je suis le résultat de tout ce que j'ai pu écouter, vivre ou jouer. J'ai beaucoup écouté de rock, mais les étiquettes n'ont pas grand sens pour moi. Je joue à la fois jazz, rock ou d'une façon proche de la musique expérimentale. Dans ce sens-là, je peux être une héritière du jazz.

— *Et comment cet héritage s'exprime-t-il dans le trio SAN?*

— Ça faisait longtemps que je n'avais pas fait, comme dans ce trio, une musique basée sur un thème écrit, avec un timing, un rythme, une mélodie, des accords. Je prends énormément de plaisir à jouer cela. Dans SAN, si on entend la racine jazz, c'est grâce au piano de Satoko. Moi, je casse le côté classique de la batterie car je voulais vraiment sortir des qualifications sonores, je veux créer une musique inqualifiable.

— *D’où viendrait cette volonté?*

— C’est moins un souhait qu’un résultat obtenu par ce que j’ai vécu et cherché. J’ai appris lors d’une résidence la musique japonaise traditionnelle qui s’appelle le *Nagauta*. C’était très important pour moi car ça m’a permis de reconnecter ce que je suis et ma musique à mes racines. Pendant la tournée au Japon en janvier, Satoko et moi, nous avons pu chanter de la musique traditionnelle japonaise. C’était bon d’expérimenter et de partager ça au sein du trio.

— *D’où vient le nom du trio, SAN?*

— *San*, ça veut dire « trois » en japonais. Au Japon, tu ne dis jamais *San* pour un trio mais *torio*. C’est Taiko qui a choisi ce nom. Leur duo, avec Saito, s’appelait Futari, c’est un mot utilisé au Japon pour parler d’un groupe de deux personnes. D’où une certaine suite logique avec SAN. Mais, il y a aussi une autre raison à ce nom que j’aime bien. *San*, ça peut s’écrire en idéogramme comme le mot « montagne », il y a quelque chose de la profondeur, une présence enracinée et naturelle...



MERCREDI 15 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg	15h et 18h Tarif D
------------------------	--	-----------------------

EQUILIBRIUM

(Danemark + Norvège + Belgique) **Mikkel Ploug** guitare |
Sissel Vera Pettersen saxophone, voix | **Joachim Badenhorst** saxophone

Né au tournant des années 2010 de l'association du guitariste danois Mikkel Ploug, de la chanteuse et saxophoniste norvégienne Sissel Vera Pettersen et du saxophoniste et clarinettiste flamand Joachim Badenhorst, l'ensemble Equilibrium est l'un des secrets les mieux gardés du post-jazz européen. Fondant l'essentiel de son propos sur des alliages de textures sonores d'une grande délicatesse et ce sens de l'espace immensément dilaté qui est le propre de la musique improvisée scandinave, le trio développe une musique atmosphérique et onirique, jouant avec virtuosité des sonorités lunaires de Badenhorst et de la voix sensuelle et évanescente de Pettersen pour mieux s'engager en de soudaines bifurcations vers des climats aux énergies plus troubles, hantés de pulsions et pulsations vénéneuses.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg

MERCREDI 15 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

JAZZPASSAGE

ANGELICA SANCHEZ, RAMON LOPEZ, BARRY GUY

CRÉATION

(États-Unis + Espagne + Royaume-Uni) **Angelica Sanchez** piano |
Ramon Lopez batterie | **Barry Guy** contrebasse

GROPPER, MATTIUZZI, LICHTENBERGER, COUDOUX, BAUMGÄRTNER

CRÉATION

(Allemagne + Italie) **Philipp Gropper** saxophone |
Gaia Mattiuzzi voix | **Grisha Lichtenberger** électronique |
Elisabeth Coudoux basse électrique | **Moritz Baumgärtner** batterie

Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenburg / Avec le soutien d'AJC

Sanchez, Lopez, Guy — Elle est assurément l'une des artistes les plus secrètes et essentielles de la scène jazz avant-gardiste américaine : Angelica Sanchez, lorsqu'elle n'aventure pas son piano dans les contextes les plus variés aux côtés de musiciens comme Tony Malaby, Wadada Leo Smith, Nicole Michell ou Marilyn Crispell, développe pour son propre compte une musique à la fois lyrique et hiératique d'une grande puissance poétique. À l'occasion de ce concert inédit, la pianiste sera invitée à engager le dialogue avec le contrebassiste britannique Barry Guy et le batteur espagnol Ramon Lopez, deux figures majeures de la scène européenne des musiques improvisées, riches déjà d'un long passé commun. Nul doute qu'avec son style éruptif et kaléidoscopique, Sanchez saura trouver l'angle d'attaque pour faire corps avec cette section rythmique organique, toute en éveil des sens.

Philipp Gropper — Figure majeure de la scène jazz avant-gardiste berlinoise, que ce soit à la tête de son propre quartet Philm ou fondu dans la matière en fusion du groupe The Killing Popes d'Oliver Steidle, le saxophoniste Philipp Gropper n'aime rien tant que renouveler son inspiration en s'aventurant toujours plus avant dans ces interzones ultra-contemporaines délaissées par les grands genres institués. Pour preuve, ce nouveau groupe constitué de la chanteuse italienne Gaia Mattiuzzi, du batteur Moritz Baumgärtner, du magicien de l'électronique Grischa Lichtenberg et de la violoncelliste Elisabeth Coudoux qui, explorant aux confins de l'électronica expérimentale, du free jazz et du rock noise d'improbables paysages sonores composites et abstraits, invente littéralement un nouveau langage, à la fois expressionniste, cérébral et violemment pulsionnel.

ENTRETIEN

FORMES CROISÉES

Angelica Sanchez et Ramon Lopez seront deux des pôles du trio créé avec Barry Guy, à l'automne prochain. Occasion parfaite pour parler de désir, d'émotions et de formalisme improvisé.



— *Comment est venu l'idée de ce trio?*

— Angelica Sanchez: Je connais bien Ramon, on est proches car on a déjà joué ensemble dans différentes formations. Quant à Barry, j'ai eu le plaisir de le voir au London Jazz Festival, il y a quelques années, je ne l'ai jamais rencontré en vrai, seulement au travers de sa musique. Mais ce trio reste une idée de Ramon.

— Ramon Lopez: J'ai rencontré Angelica, il y a quatre ou cinq ans, lors d'une de ses résidences à Manhattan où nous avons joué, à son invitation, en trio avec Omar Tamez, un guitariste mexicain. Je sentais qu'il pouvait y avoir une connection entre elle et Barry Guy. J'en ai parlé à Jazzdor, lors d'un set joué avec Barry, Mette Rasmussen et Maya Homburger. Et nous voici.

— *Que représentent chacun des autres musiciens pour vous deux?*

— RL: Ils sont uniques. J'aime la connaissance qu'ils ont de leur instrument et de leur langage, leur liberté. Avec Barry, j'ai évidemment développé plus de choses puisqu'on joue ensemble depuis 20 ans. Il a un son unique. Angelica, c'est pareil. J'aime son attitude face à la musique, son ouverture.

— AS: Les deux sont très différents. Je sais qu'avec eux, je peux créer en me laissant aller dans leur musique. Ramon, j'en suis fan depuis des années, c'est comme un mariage musical. Sa musique est plus que du simple son. Tu n'as pas à parler, tu as juste à jouer car les connexions sont déjà là. Et Ramon a une connexion avec Barry. Le groupe qu'on aura sera donc solide.

— *Musique improvisée ou musique écrite?*

— AS: J'ai pensé écrire un peu. Avec ce genre d'oiseaux, tu n'as pas besoin de faire beaucoup d'efforts, la musique est déjà là. Ce sera aussi très collectif.

— *Une écriture dédiée à ce trio ?*

— AS: Oui, pour Ramon et Barry.

— RL: Oh ! Je vais accueillir ça les bras ouverts. Si tu écris pour nous, ça veut dire que la rencontre est déjà en route, c'est sublime.

— *Ce trio aurait dû être créé en 2020, juste avant la pandémie. Quelle influence aura-t-elle eu sur votre projet ? Une plus grande urgence ?*

— RL: Il y a encore plus de désir, il y a plus d'urgence de se retrouver enfin. Tout va partir d'une grande émotion.

— *Parlons de vos manières de jouer : Angelica, je parlais de musique introspective portée sur la forme.*

— AS: Les formes m'ont toujours fascinées. Elles ont toujours été là, dans le passé et dans le futur. Quand je m'assois pour jouer, bien entendu, je ne pense ni aux formes, ni à l'harmonie: je joue simplement, dans le moment. Je ne cherche pas à m'écouter moi-même. Tu dois te faire confiance et tu dois faire confiance aux musiciens qui jouent avec toi car rien n'a commencé avant cela.

— *Ramon, ton jeu serait celui d'un coloriste dans la lignée d'un Jack DeJohnette avec ce souci des teintes et de l'espace.*

— RL: C'est là parce que je me sens libre, libre de chercher. Je joue de la batterie depuis 45 ans et c'est ma machine, mais au-delà de tout cela, il y a une nécessité de trouver des espaces et des couleurs. Vraiment, ce n'est pas très conscient, c'est simplement devenu ma façon de faire.

— *Quelle pourrait être l'influence de vos autres trios sur celui-ci ?*

— RL: Mon jeu, les liens avec les autres musiciens, ça a mis déjà une vie de musique pour exister. Toutes les

surprises sont possibles, mais je ne peux pas me dire : « je vais jouer d'une nouvelle façon ». Impossible, jouer comme je joue aujourd'hui, ça m'a coûté une vie.

— *Barry Guy a dit une fois en interview: «la technique des improvisateurs contemporains leur permettent de créer spontanément des formes proches de celles que les compositeurs classiques mettaient beaucoup de temps à créer ».*

— RL: Oui, c'est possible mais c'est rare... Tu ne passes pas un concert à réfléchir à la forme. À la limite, et j'aimerais bien en discuter avec Barry, ce serait plus un travail d'arrangeur. Un arrangeur à la vitesse de la lumière.

— *Dernière chose, Barry réclame chez les musiciens une forme d'engagement physique. Angelica, c'est très explicite dans ton jeu, l'engagement avec lequel tu joues est source d'émotions.*

— AS: Les émotions, ce n'est pas quelque chose dont les musiciens devraient s'inquiéter. Elles sont toujours là. Quand tu pratiques, tu augmentes tes capacités, tes facilités physiques. La musique émotionnelle est là, en toi. Mais si tu essaies de la travailler, ça risque de sonner faux. Et quand tu n'as plus d'émotions, ça veut dire que tu es mort.

— *Ramon, tu sembles plus porté sur l'ouverture et l'image que sur la puissance explicite. Ça a l'air facile quand on te voit jouer, une forme d'instinct poétique.*

— RL: Il y a des gestes forts et des grimaces mais ça reste anecdotique. Peut-être qu'avec le temps et la pratique, mes gestes sont devenus naturels. Tu ne peux pas passer toute ta vie sur de la ferraille si tu tapes comme un fou. La batterie, c'est souple, ça rebondit. Il y a parfois une apnée, une tension ou un forte. Mais sinon, tout cela, c'est comme une vague, comme une respiration.



Festival Strasbourg	Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg	18h Tarif D
------------------------	--	----------------

THE SKY IS CRYING **BRIBES 4**

(France + Suède) **Geoffroy Gesser** saxophone |
Romain Clerc-Renaud piano, claviers | **Linda Oláh** voix |
Yann Joussein batterie, électronique

Conçu à l'origine autour du duo constitué par Geoffroy Gesser au saxophone et Romain Clerc-Renaud aux claviers, par l'adjonction du batteur Yann Joussein et de la chanteuse improvisatrice Isabel Sörling, le quartet **Bribes 4** revient aujourd'hui avec la vocaliste Linda Oláh pour un projet aussi ambitieux que singulier consistant à revisiter avec un mélange unique d'érudition et de distanciation iconoclaste, une série de blues archaïques immortalisés dans les années 30 et 40 par des divas comme Bessie Smith, Ma Rainey ou Billie Holiday. Empruntant ses codes et ses références aussi bien au free jazz qu'à la noise ou au post-rock, **Bribes 4** déconstruit avec virtuosité la grammaire du blues pour l'engager dans des climats à la fois lyriques et oniriques truffés d'improvisations vocales et de sonorités électroniques mutantes.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université
de Strasbourg
Représentation scolaire : jeudi 16 / 11 à 14h45

JEUDI 16 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Reithalle
Offenbourg

20h30
Tarif C

JAZZPASSAGE

SEETU **AFRICAN JAZZ ROOTS**

(France + Sénégal) **Simon Goubert** batterie | **Ablaye Cissoko** kora |
Sophia Domancich piano | **Jean-Philippe Viret** contrebasse |
Ibrahima "Ibou" Ndir calabasses

DANIEL ERDMANN **6TET** *THÉRAPIE DE COUPLE*

(Allemagne + France) **Daniel Erdmann** saxophone |
Hélène Duret clarinette, clarinette basse | **Théo Ceccaldi** violon |
Vincent Courtois violoncelle | **Robert Lucaciu** contrebasse |
Eva Klesse batterie

Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenbourg / Avec le soutien d'AJC

Seetu – C'est en 2009 que l'idée a germé dans les esprits du batteur français Simon Goubert et du koriste et chanteur sénégalais Ablaye Cissoko de créer avec African Jazz Roots un orchestre hybride qui saurait poser les bases d'un authentique dialogue entre des formes et rythmes issus à la fois du jazz moderne et des traditions mandingues. Si le projet demeure aussi vivace quinze ans après, c'est que jamais au fil du temps l'élan initial ne s'est rigidifié en concept formaliste. Remettant constamment en jeu les équilibres de son discours naturellement syncrétique tant au niveau de l'orchestration que des dynamiques collectives, African Jazz Roots découvre et explore ses propres territoires en même temps qu'il les crée, faisant de l'improvisation ce langage commun où toutes les différences sont bienvenues, et au final dépassées.

Thérapie de couple – Ce couple dont le saxophoniste Daniel Erdmann entreprend ici de faire la thérapie n'est autre que celui que depuis l'après-guerre la France et l'Allemagne travaillent conjointement à faire perdurer, dans une harmonie toujours menacée. Coutumier depuis de longues années de ces projets transfrontaliers mettant concrètement à l'épreuve l'"entente" entre ces traditions qui jusque dans le jazz aiment à cultiver leurs différences, Erdmann fait une nouvelle fois preuve d'imagination en mettant sur pied une petite formation à l'orchestration ambitieuse réunissant autour de l'élégance et du lyrisme de son saxophone, cordes et clarinette dans un esprit chambriste typique d'une certaine sensibilité française et rythmique de feu "made in Germany", résolument ancrée dans le jazz. Le meilleur des deux mondes pour une thérapie de choc!

ENTRETIEN

DEUX NATIONS, SIX POSSIBILITÉS

Daniel Erdmann passe les frontières à grandes enjambées élégantes. Avec Thérapie de couple, sextet franco-allemand, le saxophoniste pose les bases d'une réunification idéale.



— *Raconte-nous la création à Jazzahead.*

— C'est la première fois que je reçois une commande, et c'est assez spécial. Il y a eu une réflexion profonde autour de la musique et de l'équipe qui la jouerait. Comme je ne connaissais que la moitié du groupe, il y avait un risque, conscient et volontaire, d'ouvrir d'autres espaces. Nous avons travaillé par petits groupes. Quand on s'est retrouvés tous ensemble pour la première fois, chacun connaissait déjà ses propres voix et s'est mis au service du projet. Ça n'aurait pas pu se passer mieux, c'est vraiment une belle équipe. C'était une commande pour une date unique mais grâce à Jazzdor, on a déjà 3 dates de plus, et nous irons à Paris pour les rencontres AJC en décembre. C'est génial.

— *D'habitude, tu ne travailles pas avec un groupe aussi large: ici, vous êtes 6, 3 couples répartis en pupitres.*

— Créer pour un sextet m'a ouvert l'esprit. J'ai dû chercher de l'inédit, écouter des trucs, faire marcher mon imagination pour essayer de comprendre ce que je cherchais vraiment. Dès le début, je voulais travailler avec une batterie et une basse. J'ai imaginé un son avec les cordes médiums graves, même si le violon et la clarinette peuvent aller dans d'autres sphères.

— *Tu réunis contrebasse, violoncelle, clarinette basse: il y a beaucoup de graves.*

— J'ai voulu créer dans les graves, médiums graves. D'où cette instrumentation, sans piano ou guitare pour créer les harmonies. Je pouvais facilement imaginer le son parce que je connais très bien Vincent Courtois et Théo Ceccaldi. J'ai pu ainsi travailler plus en profondeur sur les compositions. La clarinette et clarinette-basse, c'est le dernier élément auquel j'ai pensé, parce que j'avais besoin de quelqu'un à côté de moi qui puisse

faire le lien avec les cordes. J'avais envie de quelqu'un avec un son basé sur les graves et les médiums : j'avais vu Hélène Duret en concert avec Suzane, et j'avais entendu son quartet. C'était vraiment le son que je cherchais.

— *La rythmique est allemande: hasard ou choix personnel?*

— J'ai souvent croisé Eva Klesse en festival en Allemagne, on s'est toujours bien entendus. Dans le son que j'imaginai pour le groupe, j'ai pensé à ce son de batterie clair, dans les médiums graves. Il y a une clarté dans le son d'Eva, avec des médiums longs qui ne prennent pas toute la place. Il y a de la classe... Pour moi, la fréquence des instruments est vraiment importante. Eva donne les graves et les aigus en laissant une place dans les médiums graves pour les cordes et les saxophones. Quant à Robert Lucaciu, je l'ai rencontré quand je jouais à Paris. Il est venu à un concert. Ça a été une belle rencontre humaine.

— *«Thérapie de Couple», c'est un titre qui évoque l'intime et des enjeux personnels.*

— Je vis dans deux pays. Bien entendu, avec Erasmus, c'est devenu quelque chose de normal, on efface un peu les frontières mais pas l'hostilité des différences. Alors oui, ce titre, c'est un clin d'œil à cette histoire franco-allemande. En français, on dit «couple franco-allemand» et en allemand, on dit «le moteur d'Europe.» Ça raconte beaucoup... Il y a plein de choses liées à cela dans ce projet. Jusque dans la façon dont on s'est installés, qui n'était pas pensée spécialement pour cela : batterie-basse d'un côté, et saxophones-clarinettes de l'autre côté. Au premier concert, je me suis aperçu que dans la salle, les Français étaient assis d'un côté et les Allemands de l'autre, séparés...

— *Tu rends hommage à Louis de Funès et à Romy Schneider, deux figures souvent opposées dans la psyché culturelle française.*

— Toutes les compositions ont été écrites en pensant à cette dualité de nationalité. J'ai essayé ensuite de trouver des titres qui correspondent au caractère de chaque morceau. Louis de Funès, on peut en penser ce qu'on veut mais il a rendu possible en France qu'on rigole à nouveau des Allemands. Ce n'est pas rien. Même si c'est toujours un humour moqueur, ça rend plus léger cette part de l'Histoire. Ça ouvre un dialogue. Et Romy, même si elle est moitié Autrichienne, c'est une référence poétique et très sentimentale, voire tragique.

— *Dans ton écriture, il y a ce mélange d'un mood chambriste et d'une énergie plus free. On retrouve aussi la qualité d'écriture et l'urgence, habituelles chez toi. Mais il y a une chose nouvelle, c'est une forme de sérénité.*

— Je le prends comme un compliment. Ce n'est pas forcément quelque chose de conscient. Je suis toujours en transformation, la vie, l'âge, les expériences... Peut-être aussi que chacun joue moins que d'habitude en sextet, ça amène à faire confiance. La musique est un bon moyen d'exprimer ses démons intérieurs, et si tu y entends de la sérénité, je suis très content parce que c'est aussi ce que je cherche dans ma vie...



VENDREDI 17 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg	18h Tarif D
------------------------	--	----------------

L'ORIOLE

STÉPHANE CLOR,

CLARA LÉVY

(France) **Clara Lévy** violon | **Stéphane Clor** violoncelle

Artiste phare de la scène alsacienne expérimentale, Stéphane Clor n'aime rien tant que brouiller cadres et codes institués pour explorer, aux confins de la musique improvisée, du domaine contemporain et des arts plastiques, un univers poétique aussi singulier que protéiforme. Passant de l'installation sonore conceptuelle à de multiples projets individuels et collectifs relevant plus de la performance, il poursuit avec L'Oriole une association avec la violoniste Clara Lévy entamée déjà depuis quelques années au sein du quatuor augmenté Hyperborée. Projetant les sonorités acoustiques du violon et du violoncelle, à travers des dispositifs de résonances et de distorsions, dans de fascinants processus de métamorphoses tant de textures que de couleurs et d'intensité, les deux artistes proposent des paysages sonores d'une grande beauté plastique.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg
Représentation scolaire : vendredi 17 / 11 à 14h45



VENDREDI 17 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

GLASS TRIANGLE

(États-Unis + Danemark) **Zeena Parkins** harpe électrique |
Mette Rasmussen saxophone alto | **Ryan Sawyer** percussions

MYRA MELFORD'S FIRE AND WATER QUINTET

(États-Unis + Allemagne) **Myra Melford** piano | **Mary Halvorson** guitare |
Ingrid Laubrock saxophone | **Tomoka Reid** violoncelle |
Lesley Mok batterie

Glass Triangle — Composé de la légendaire harpiste américaine Zeena Parkins, de l'incendiaire saxophoniste danoise Mette Rasmussen et du batteur américain Ryan Sawyer, Glass Triangle est parfaitement représentatif de cet extraordinaire creuset de cultures et d'énergies que continue d'incarner la scène alternative et expérimentale installée à Brooklyn. Actualisant à sa manière une certaine histoire du free jazz, à travers le lyrisme à fleur de peau de la saxophoniste, pour s'aventurer soudain dans les paysages abstraits d'une musique improvisée nourries aux textures sonores ultra-sensorielles de la harpe électrique, et finalement se brancher aux énergies contemporaines d'une sorte de punk rock déconstructiviste grâce aux grooves abrupts de la batterie — le trio rend compte de manière totalement personnelle de la richesse paradoxale de notre Chaos-Monde.

Fire and Water Quintet — Avec ce “Fire and Water” Quintet (ainsi nommé en référence à l'œuvre du peintre américain Cy Twombly), la pianiste américaine Myra Melford offre probablement à ce jour le prolongement orchestral le plus pertinent à son “piano-lave” tout en grâce gestuelle et flux de matières éruptives. A la tête d'une formation à géométrie variable, réunissant quelques-unes des musiciennes-improvisatrices les plus créatives de la scène jazz expérimentale actuelle, Melford, avec un mélange de délicatesse, de sophistication et de liberté expressive constamment stimulant, joue avec virtuosité sur la tension entre un contrôle continu de la forme collective et la mise en place de dispositifs “ouverts” permettant à l'énergie de se libérer et de déborder les cadres en improvisations lyriques d'une grande intensité poétique.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Planétarium du Jardin des sciences Strasbourg	17h Tarif D
------------------------	--	----------------

TOM ARTHURS & GIOVANNA PESSI

(Royaume-Uni + Suisse) **Tom Arthurs** trompette |
Giovanna Pessi harpe baroque

Trompettiste à la virtuosité, l'érudition et l'ouverture d'esprit impressionnantes, le Britannique Tom Arthurs s'est aventuré dans tous les registres des musiques expérimentales actuelles, qu'elles flirtent avec le jazz, le domaine contemporain ou la musique improvisée. Il s'associe aujourd'hui à la harpiste suisse Giovanna Pessi qui, lorsqu'elle délaisse le répertoire échu à son instrument dans le champ de la musique ancienne, aime à le dépayser du côté des musiques actuelles les moins formatées, ainsi qu'en atteste son partenariat avec le pianiste Christian Wallumrød. Croisant leurs références et leurs imaginaires, les deux artistes développent à travers un répertoire éclectique mêlant Haendel, la musique ougandaise et les chansons de la Chilienne Violeta Parra, une musique passionnante dans son désir d'abolir les frontières.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg
Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia

SAMEDI 18 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
------------------------	--------------------------------	------------------

MACIEJ OBARA QUARTET

(Pologne + Norvège) **Maciej Obara** saxophone | **Dominik Wania** piano |
Ole Morten Vaagan basse | **Gard Nilssen** batterie

MARIO COSTA QUARTET

(Portugal + Vietnam + France) **Mario Costa** batterie, électronique |
Cuong Vu trompette | **Benoît Delbecq** piano, claviers |
Bruno Chevillon contrebasse

Maciej Obara Quartet — S'inscrivant dans le droit fil d'une tradition spécifiquement polonaise marquée par des musiciens aussi importants que Krzysztof Komeda, Tomasz Stańko ou plus près de nous Marcin Wasilewski, le saxophoniste Maciej Obara est incontestablement l'un des musiciens de jazz européens les plus talentueux à s'être imposé ces dernières années au sein du prestigieux label ECM. A la tête d'un quartet organique propulsé par une section rythmique scandinave particulièrement habile à animer de pulsations introspectives de vastes espaces cotonneux et dilatés, Maciej Obara crée une musique au lyrisme acidulé résolument ancrée dans l'idiome jazz, et constamment enchantée par la mélancolie douce-amère des harmonies précieuses du pianiste Dominik Wania, autre pépite d'une scène polonaise contemporaine, décidément en plein renouveau.

Mario Costa Quartet — Révélé en France au sein du quintet Sfumato d'Émile Parisien, le batteur Mario Costa s'est imposé ces dernières années comme l'une des personnalités les plus fortes et talentueuses de la jeune scène jazz portugaise en pleine efflorescence. Son quartet fait habilement le lien entre une certaine sensibilité européenne incarnée par le pianiste Benoît Delbecq et le contrebassiste Bruno Chevillon, et l'héritage du jazz new-yorkais des années 2000 dont le trompettiste Cuong Vu fut l'un des fers de lance avant de s'engager dans le Pat Metheny Group. Costa propose un univers fascinant, passant d'atmosphères oniriques et mystérieuses animées par le piano préparé et de subtiles touches d'électronique à des séquences énergétiques propulsées par les grooves précis d'une batterie gestuelle et coloriste.



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Planétarium du Jardin des sciences
Strasbourg

15h
Tarif D

PASCAL NIGGENKEMPER TRIO

LE FAUX MIROIR CRÉATION

(Allemagne + France) **Pascal Niggenkemper** contrebasse |
Louis Laurain trompette | **Toma Gouband** batterie

Après dix années passées à New York à multiplier les collaborations avec les principaux aventuriers de la très cosmopolite scène alternative locale, le contrebassiste franco-allemand Pascal Niggenkemper semble plus que jamais décidé à expérimenter aux frontières de la musique improvisée, du post free jazz, de l'électro-acoustique et du domaine contemporain, ses propres territoires idiomatiques. Pour preuve, ce nouveau projet inclassable proposant une sorte de dialogue en temps réel entre un "trio de jazz" acoustique traditionnel et une sorte d'avatar virtuel composé en miroir de versions augmentées de chacun des instruments et d'un dispositif de rideaux sonores amplifiés engageant le discours collectif dans de subtiles anamorphoses. Une musique à la fois conceptuelle et ultra-sensorielle qui brouille les perceptions pour mieux activer les neurones.

En partenariat avec le Planétarium du Jardin des sciences – Université de Strasbourg



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Reithalle
Offenbourg

17h
Tarif C

JAZZPASSAGE

MICHAEL WOLLNY TRIO

(Allemagne + États-Unis) **Michael Wollny** piano |
Christian Weber contrebasse | **Eric Schaefer** batterie

LOUIS SCLAVIS 5ET *INDIA*

(France) **Louis Sclavis** clarinette | **Sarah Murcia** contrebasse |
Benjamin Moussay piano | **Olivier Laisney** trompette |
Christophe Lavergne batterie

Jazzpassage : soirées franco-allemandes programmées en partenariat
avec le Kulturbüro d'Offenbourg / Avec le soutien d'AJC

Michael Wollny Trio — C'est en 2014, à l'occasion de la parution de l'album *Weltentraum*, qu'en réunissant autour de son clavier la batterie de son vieux complice et compatriote Eric Schaefer et la basse vrombissante de l'Américain Tim Lefebvre (partenaire de Wayne Krantz, David Bowie ou encore Elvis Costello), le pianiste allemand Michael Wollny a véritablement posé les bases d'un "art du trio" parfaitement personnel et novateur. Près de dix ans plus tard, Wollny et ses compagnons ont définitivement imposé leur signature sonore à la formule, continuant d'en développer une conception orchestrale et organique en une musique dense, sombre, lyrique, à la fois très contemporaine dans ses rythmes et sonorités, et comme continuellement travaillée par un imaginaire gothique intemporel renvoyant à la veine noire du romantisme allemand.

Louis Sclavis 5et — Initiée en novembre 2015 à l'occasion du 30^e anniversaire du festival Jazzdor, la formation imaginée par Louis Sclavis en compagnie de Benjamin Moussay au piano, Sarah Murcia à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie prend aujourd'hui un nouveau tour en se transformant en quintet avec l'arrivée en son sein du trompettiste Olivier Laisney. Aiguillonné par l'alliage sonore riche en contrastes entre la douceur boisée de la clarinette et les couleurs fauves du cuivre, Sclavis a composé un nouveau programme intitulé "India" en référence directe au titre "Chine" de son célèbre album paru en 1987. Une série de thèmes lyriques et résolument rythmiques qui, s'ils n'ont avec l'Inde qu'un lointain rapport de réminiscences vagues et d'influences diffuses, nourrissent avec force l'imaginaire des musiciens et les embarquent dans un voyage baroque d'une grande puissance évocatrice.



MARDI 21 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

FLORENTIN GINOT

BACH | BIBER

(France) **Florentin Ginot** contrebasse

DAVID MURRAY

& KAHIL EL'ZABAR

(États-Unis) **David Murray** saxophone | **Kahil El'Zabar** percussions

Florentin Ginot — Contrebassiste virtuose, membre de l'Ensemble Musikfabrik, mais aussi soliste recherché par les plus grands compositeurs contemporains (Georges Aperghis, György Kurtág, Helmut Lachenmann), Florentin Ginot aime pour son propre compte développer des formes artistiques innovantes aux confins des genres et des pratiques. Invitant périodiquement des artistes d'univers très disparates à entrer en dialogue avec sa contrebasse (du DJ norvégien Deathprod à la joueuse d'oud Kamilya Jubran), il s'engage aujourd'hui dans un exercice solitaire remettant en jeu toutes les dimensions de son instrument. Qu'il transpose pour contrebasse la Chaconne de Bach ou métamorphose les sonorités de son instrument au prisme de traitements électroniques, Florentin Ginot en solo n'a qu'une obsession : faire de la musique le véhicule d'un authentique dépaysement.

David Murray & Kahil El'Zabar — Voilà quelque cinquante ans maintenant et leur première rencontre à Chicago dans l'effervescence d'une scène free marquée par les thèses syncrétiques de la Great Black Music, que le saxophoniste David Murray et le batteur Kahil El'Zabar arpentent les mêmes territoires imaginaires, explorant les liens entre toutes les formes prises par la musique noire aux USA au cours du XX^e siècle et l'Afrique matricielle confisquée par la déportation et l'esclavage. Réactivant la grande tradition du saxophone ténor allant de Coleman Hawkins à Albert Ayler, David Murray, toujours aussi lyrique, véhément et bouillonnant d'énergie, trouve dans la batterie pulsative et coloriste de El'Zabar le soutien idéal pour, dans un langage profondément ancré dans le blues, actualiser et renouveler les grands questionnements identitaires du peuple afro-américain.



MERCREDI 22 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	Maison des Arts Lingolsheim	19h Tarif H
------------------------	--------------------------------	----------------

Î D'ILES

MUSIQUE ET PEINTURE

(France + Hongrie) **Ferdinand Doumerc** saxophone, flûte, métallophone | **Rébecca Féron** harpe électro-acoustique | **Csaba Palotaï** guitare électrique | **Audrey Spiry** peinture, vidéo, accessoires | **Marjolaine Karlin** écriture, dramaturgie | **George Dyson** environnement sonore et vidéo

Spectacle immersif et interdisciplinaire, fruit de la collaboration entre le saxophoniste et directeur artistique de la compagnie Pulcinella Ferdinand Doumerc et la peintre et autrice de BD Audrey Spiry, *Î d'iles* se présente comme un conte maritime proposant à travers l'exploration en musique d'un ensemble d'îles extraordinaires une réflexion plus vaste et intimiste sur les notions ambivalentes d'autonomie et d'isolement liées au principe d'insularité. Sur une partition visuelle élaborée et projetée en temps réel, le récit, porté par la voix d'un enfant et mis en musique par une petite formation à l'instrumentation précieuse mêlant harpe électrique, guitare, saxophone, flûte et métallophone, développe avec poésie un univers enchanté aux confins de la musique de chambre improvisée, du folklore imaginaire et du théâtre sonore.

En partenariat avec la Maison des Arts de Lingolsheim
Représentation scolaire : mercredi 22 / 11 à 10h



Festival Strasbourg	Fossé des Treize Strasbourg	18h Entrée libre*
------------------------	--------------------------------	----------------------

MUSIQUES EN CHANTIER

• **Nobaban** (France) **Bastien Griat** saxophone alto | **Grégoire Kieffer** claviers | **Juan Camilo Roldan** batterie
 • **Wayne Shorter Project** (France) **Mathieu Genelot** saxophones | **Maxime Tonnelier** saxophones | **Jaime Carrasco Varetto** trombone | **Grégoire Kieffer** piano | **Nello Dronne** contrebasse | **Maxime Epp** batterie

Comme chaque année, Jazzdor ouvre la scène à de jeunes étudiants fraîchement diplômés du Conservatoire de Strasbourg. Cette année, les Musiques en chantier accueillent le trio Nobaban et le sextet Wayne Shorter Project. Le trio Nobaban, dans une formule sans bassiste, propose une ouverture à des sonorités modernes et électroniques, à travers des compositions personnelles qui créent leur univers sonore largement dédié à l'espace et au groove, dans une recherche constante de justesse et de beauté du son. Pendant plus d'un an, Wayne Shorter Project s'est imprégné de la musique du saxophoniste américain éponyme. Sous la direction de Jean-Daniel Hégé au Conservatoire de Strasbourg, le sextet a exploré son répertoire pour se l'approprier en y mêlant ses influences musicales.

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la HEAR

* Dans la limite des places disponibles



JEUDI 23 NOVEMBRE

Festival
Strasbourg

Centre culturel Claude Vigée
Bischoffwiller

20h
Tarif I

PESSOA : L'INTRANQUILLITÉ

LECTURE MUSICALE

(France) **Frédéric Pierrot** voix | **Claude Tchamitchian** contrebasse |
Christophe Marguet batterie

Le jazz a souvent engagé un dialogue fécond avec la poésie — il suffit de se remémorer Langston Hughes avec Charles Mingus, Jack Kerouac avec Al Cohn, Amiri Baraka avec Archie Shepp ; ou dans le champ francophone, Serge Pey avec Bernard Lubat... Mais ce qu'ont entrepris le batteur Christophe Marguet, le contrebassiste Claude Tchamitchian et le comédien Frédéric Pierrot dans ce spectacle tout à fait singulier est d'une toute autre nature, qui consiste à plonger au plus intime de textes extraits du *Livre de l'intranquillité* du grand poète lisboète Fernando Pessoa pour en révéler au prisme du jazz la prosodie secrète, les flux rythmiques souterrains, et au final la beauté lyrique intacte, plus de cent ans après leur rédaction. Comme revivifiée au risque de l'improvisation, la prose avant-gardiste de Pessoa ne nous a jamais parlé de façon aussi directe.

Soirée parrainée par la Collectivité européenne d'Alsace
En partenariat avec La MAC - Relais culturel de Bischoffwiller



VENDREDI 24 NOVEMBRE

Festival Strasbourg	La Briqueterie Schiltigheim	20h30 Tarif B
------------------------	--------------------------------	------------------

MC COY LEGENDS A MUSICAL TRIBUTE TO THE LEGACY OF MCCOY TYNER

(États-Unis + Italie) **Avery Sharpe** basse | **Antonio Faraò** piano |
Ronnie Burrage batterie | **Chico Freeman** saxophone |
Steve Turre trombone

Disparu en mars 2020 à l'âge de 81 ans, McCoy Tyner figure incontestablement au panthéon des génies du piano qui, au tournant des années 60, propulsèrent le jazz dans la modernité. Entré dans la légende pour sa participation au mythique quartet de John Coltrane, ce styliste flamboyant aura au fil des années creusé son sillon personnel en parcourant sur la base d'un hard bop mâtiné de jazz modal toutes les formes de musiques issues de la tradition afro-américaine. Nul mieux que le bassiste Avery Sharpe, qui pendant plus de vingt ans l'accompagna au sein d'innombrables formations, n'était en mesure de rendre compte de cette diversité. A la tête d'un All-Stars international et intergénérationnel, il puise ici dans le vaste catalogue de compositions du pianiste pour en révéler, à travers une musique lyrique, énergétique et colorée, l'extraordinaire richesse d'invention.

Soirée parrainée par la Région Grand Est
En partenariat avec Schiltigheim Culture



MARDI 12 DECEMBRE

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

LAGON NOIR

CRÉATION

(France + Burkina Faso) **Ann O'aro** voix | **Quentin Biardeau** saxophone ténor, synthétiseurs | **Marcel Balboné** chant, batterie, koundé | **Valentin Ceccaldi** basse

Né de la rencontre poly-amoureuse entre d'une part Quentin Biardeau et Valentin Ceccaldi, deux explorateurs insatiables des nouvelles formes prises par le jazz en ces temps de métissage interculturel généralisé, et de l'autre la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et le percussionniste burkinabé Marcel Balboné, occupés chacun à aventurer leurs traditions respectives dans d'inédites mutations aux prismes démultipliés de la postmodernité – le groupe Lagon noir explore des territoires aussi incertains que sulfureux, jouant à ses frontières stylistiques continuellement repoussées une musique mutante faisant se télescoper (free)jazz, Afro Beat, Maloya, folk ouagalaise et pop psychédélique. Un langage neuf, hybride, synchrétique et inventif – pour dire la beauté baroque et violente de notre Tout-Monde créolisé.

Coproduction Africolor / Jazzdor / La Scène nationale d'Orléans



JEUDI 18 JANVIER

la Saison! 23/24	Salle des fêtes Schirmeck	18h30 Tarif F
---------------------	------------------------------	------------------

KOGOBA BASIGUI **EVE RISSER ET LES** **CHŒURS DE LA** **VALLÉE DE LA BRUCHE**

(France + Mali) **Eve Risser et le Red Desert Orchestra | Naïny Diabaté et le Kaladjula Band | les choristes des établissements scolaires de la Vallée de la Bruche | le chœur Chamade | l'Ensemble vocal de la Haute-Bruche**

Kogoba Basigui est le fruit d'une belle rencontre entre la compositrice et pianiste Eve Risser, avec son Red Desert Orchestra, et la griotte percussionniste malienne Naïny Diabaté et son ensemble Kaladjula Band. Ce projet mêle des compositions teintées des influences des deux pays de leurs instigatrices, et le dialogue entre les deux orchestres se crée, croisant l'énergie de la musique mandingue et les sonorités du jazz contemporain.

Eve Risser mène depuis 2021 une résidence pilotée par Jazzdor dans la Vallée de la Bruche. Le projet présenté ici clôt cette résidence avec plus de cent choristes amateur·e·s, enfants des écoles du territoire et adultes, mobilisé·e·s tout l'automne pour créer cette unique et inédite soirée, qui met en lumière la fantastique énergie de partage de *Kogoba Basigui*.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la ComCom de la Vallée de la Bruche, la Ville de Schirmeck et la Collectivité européenne d'Alsace



VENDREDI 19 JANVIER

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

HÉLÈNE LABARRIÈRE PUZZLE

(France) **Hélène Labarrière** contrebasse | **Catherine Delaunay** clarinette |
Robin Fincker saxophone | **Stéphane Bartelt** guitare |
Simon Goubert batterie

Sur tous les fronts du jazz moderne et des musiques improvisées, Hélène Labarrière mène depuis des années une double carrière de sidewoman, engagée dans une série de partenariats au long cours avec quelques musiciens parmi les plus créatifs de la scène contemporaine, et de cheffe d'orchestre inspirée cherchant à synthétiser, en un langage toujours plus personnel cette traversée oblique qui lui est propre, des multiples genres qui font la musique expérimentale et populaire d'aujourd'hui. En imaginant son nouveau projet comme une suite d'évocations en musique(s) de cinq grandes figures internationales de l'émancipation féminine (de Louise Michel à Angela Davis), la contrebassiste à la tête d'un nouveau quintet aussi virtuose que flamboyant se lance dans une sorte d'autoportrait projectif d'une grande intensité lyrique et expressive.



VENDREDI 26 JANVIER

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

MATTHIEU BORDENAVE 4ET

PREMIÈRE FRANÇAISE

(France + Allemagne + Suisse + Royaume-Uni)

Matthieu Bordenave saxophone | **Florian Weber** piano |

Patrice Moret contrebasse | **James Maddren** batterie

Saxophoniste français installé à Munich, Matthieu Bordenave s'est révélé en 2020 avec la parution sur le label ECM de son disque *La Traversée*, se référant dans son orchestration et ses tonalités au (free)jazz de chambre du fameux trio de Jimmy Giuffrè avec Paul Bley et Steve Swallow. Il revient aujourd'hui accompagné toujours du pianiste allemand Florian Weber et du contrebassiste suisse Patrice Moret, mais propulsé cette fois par la batterie pointilliste du Londonien James Maddren, dans une configuration en quartet modifiant considérablement les dynamiques et les couleurs de sa musique. Plaçant ce nouveau projet sous l'influence conjointe du dernier Coltrane et des talents de mélodiste du compositeur Paul Motian, le saxophoniste explore ici le versant plus spécifiquement jazz de son univers en une musique lyrique aux formes résolument ouvertes.



VENDREDI 9 FEVRIER

la Saison!
 23/24

Fossé des Treize
 Strasbourg

20h30
 Tarif A

L'ÉTOFFE DES RÊVES
MARC COPLAND
ET JEAN-CHARLES
RICHARD INVITENT
CLAUDIA SOLAL

(France + États-Unis) **Jean-Charles Richard** saxophones soprano et baryton | **Marc Copland** piano | **Claudia Solal** chant

C'est au saxophoniste Jean-Charles Richard que l'on doit l'initiative de cette rencontre avec l'Américain Marc Copland, assurément l'un des pianistes les plus raffinés de notre temps. Impressionnant de maîtrise instrumentale tant au soprano qu'au baryton, Jean-Charles Richard propose dans ce contexte intimiste une musique ambitieuse et précise, à la fois extraordinairement limpide dans son énoncé et profondément mystérieuse et sensuelle à force d'abstraction. Mêlant influences littéraires autant que musicales (de Shakespeare à Messiaen) en guise de soubassements imaginaires et formels à ses compositions, le saxophoniste engage le pianiste mais aussi sur certaines plages la vocaliste Claudia Solal dans un voyage immobile aussi sophistiqué que fascinant faisant surgir la poésie la plus incandescente de la forme portée à la perfection.



VENDREDI 23 FEVRIER

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

STRASAX, LES 25 ANS

CRÉATION

(France) **Michael Alizon** saxophone | **Christophe Fourmaux** saxophone |
Laurent Wolf saxophone | **Franck Wolf** saxophone |
Francesco Rees batterie

Créé à l'orée des années 2000 par quatre jeunes saxophonistes frais émoulus du Conservatoire de Strasbourg et aussitôt distingué par le dispositif Jazz Migration qui en fit l'un de ses premiers lauréats, le groupe StraSax s'est imposé au fil des années comme une véritable institution de la scène jazz hexagonale. Si à l'occasion de ses 20 ans le quintet s'était engagé dans un ambitieux dialogue avec un orchestre d'harmonie arrangés par Bernard Struber, il revient aujourd'hui à ses fondamentaux pour célébrer son quart de siècle d'existence. Fidèle à son orchestration atypique, articulant à la matière contrapuntique d'un quatuor de saxophones la pulse d'une batterie résolument jazz, StraSax offre ici une nouvelle déclinaison de sa musique raffinée, mêlant avec finesse tradition afro-américaine et musique occidentale contemporaine.

Coproduction Jazzdor, WM Music et Collectif OH!



VENDREDI 15 MARS

la Saison! 23/24	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

JAMIKA & THE ARGONAUTS

(États-Unis + France) **Jamika Ajalon** voix, machines, textes |
Manu De Mangeon batterie, machines | **Nicklaus Rohrbach** guitare,
claviers, machines

C'est au tournant des années 2000, au sein du groupe dub Zenzilé, qu'on a découvert en France la voix profonde et le phrasé fiévreux de l'Américaine Jamika Ajalon. Très vite, cette artiste pluridisciplinaire tout à la fois chanteuse, actrice, autrice, compositrice et poétesse, allait imposer sa signature sonore en multipliant les collaborations et les projets personnels, jusqu'à créer en 2013 avec le batteur Manu De Mangeon et le guitariste et claviériste Nicklaus Rohrbach le trio Jamika & the Argonauts. Dans un contexte hybride et électrique brassant des grooves, des énergies et des textures sonores venus du dub, de l'électro, du hip hop et du rock, Jamika déverse son flow tumultueux, jouant de toutes les dimensions de sa voix pour transmettre un discours autant poétique que politique, aux accents subtilement afro-futuristes.



MARDI 26 MARS

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

L'ARBRE ROUGE

HUGUES MAYOT

(France + Belgique) **Hugues Mayot** saxophone ténor, clarinette |
Sophie Bernado basson | **Clément Janinet** violon |
Bruno Ducret violoncelle | **Joachim Florent** contrebasse

Découvert au tournant des années 2010 au sein du collectif Coax, le saxophoniste Hugues Mayot, partenaire privilégié de tout ce que la scène jazz contemporaine compte d'aventuriers en tout genre, s'est rapidement révélé riche d'un univers personnel aussi raffiné qu'ambitieux, en fondant en 2015 le quintet l'Arbre Rouge dans une esthétique chambriste assumée. Accueillant dans l'orchestre de nouveaux partenaires, Clément Janinet au violon et Bruno Ducret au violoncelle, Hugues Mayot continue aujourd'hui de travailler sur des couleurs, textures et dynamiques atypiques en associant au chant de son saxophone la fragilité du basson de Sophie Bernado, tout en faisant subtilement évoluer son discours aux confins des traditions populaires en une musique résolument lyrique pulsée de grooves ethniques imaginaires parfaitement dépaysants.



la Saison! 23/24	Fossé des Treize Strasbourg	20h30 Tarif A
---------------------	--------------------------------	------------------

RAULIN, BEKKAS, BIAYENDA

(France + Maroc + Congo) **François Raulin** piano, mbira, compositions |
Majid Bekkas oud, guembri, chant, compositions |
Émile Biayenda chant, batterie

Révéle aux côtés de Louis Sclavis au milieu des années 80, le pianiste François Raulin a passé sa carrière à donner sens au joli concept de folklore imaginaire, multipliant les projets les plus divers en compagnie de musiciens venus du monde entier, dans le but de se forger un langage personnel synthétisant l'apport d'innombrables traditions savantes et populaires. Cristallisant l'importance de l'Afrique dans son univers, le trio qu'il partage avec le Marocain Majid Bekkas, grand spécialiste de cet instrument fétiche de la culture gnawa qu'est le guembri, et le Congolais Émile Biayenda, directeur artistique des Tambours de Brazza et batteur majeur passé maître dans l'art de faire chanter ses peaux, en offre un magnifique aperçu, en proposant une musique polymorphe à la fois ancrée dans le jazz et ouverte à l'expression de toutes les différences.



VENDREDI 19 AVRIL

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

JIM & THE SCHRIMPS

(Danemark + Allemagne + États-Unis) **Asger Nissen** saxophone alto | **Julius Gawlik** saxophone ténor | **Felix Henkelhausen** basse acoustique | **Jim Black** batterie

Batteur essentiel de la scène downtown new-yorkaise du tournant des années 90 aux côtés de Tim Berne, Dave Douglas et Ellery Eskelin, mais surtout concepteur et leader avec Chris Speed du quartet post-rock expérimental AlasNoAxis dont l'influence s'avèrera décisive sur les orientations de la scène jazz alternative de ce début de millénaire, Jim Black continue d'expérimenter et de fureter aux frontières de l'indie rock instrumental, de la noise improvisée et du jazz post-moderne de nouveaux territoires à investir et marquer de son empreinte. Ce nouveau groupe aux arêtes vives en est un magistral exemple qui fédère quelques électrons libres de la sulfureuse jeune scène berlinoise en un musique énergétique aux textures sonores abrasives mettant particulièrement en valeur les lyrismes complémentaires des saxophonistes Asger Nissen et Julius Gawlik.



MARDI 7 MAI

la Saison!
23/24

Fossé des Treize
Strasbourg

20h30
Tarif A

SOIRÉE COLLECTIF OH!

18H: CONCERT DES ÉLÈVES DU CEDIM
+ Petite restauration

CHRISTOPHE IMBS **SOLO** (CRÉATION)

(France) **Christophe Imbs** piano

LA STRIZZA (CRÉATION) *DIFFERENT TRAINS*

(France) **Francesco Rees** batterie | **Kalevi Uibo** guitare |
Phillip Klawitter basse

Christophe Imbs — Alors qu'il vient tout juste de faire paraître avec *Soft Power* son troisième album en leader, à la tête d'un quartet flamboyant particulièrement représentatif des tensions internes animant son univers dans sa façon de mêler l'énergie du rock au lyrisme de l'improvisation jazz, le pianiste et compositeur Christophe Imbs, figure majeure de la scène artistique strasbourgeoise, se présente ici en solo pour une plongée au plus intime de sa poésie. Mettant en jeu tout un système de pédales d'effets pour engager la clarté acoustique de son piano dans des variations et métamorphoses sonores volontiers modernistes, Christophe Imbs s'inscrit résolument dans une tradition lyrique du solo pour mieux en bouleverser les codes à travers l'expression d'une sensibilité à fleur de peau définitivement contemporaine.

La Strizza — En quelques années, le "power trio" La Strizza fondé par le batteur Francesco Rees en compagnie du bassiste Phillip Klawitter et du guitariste Kalevi Uibo s'est imposé comme l'une des formations les plus emblématiques de la vitalité du Collectif Oh ! regroupant la fine fleur des musiciens strasbourgeois. Adeptes d'une musique hybride et hyper-contemporaine synthétisant les apports de la scène downtown new-yorkaise des années 90, de l'ambient et du post-rock expérimental, le trio pour ce nouveau projet conçu dans l'ombre portée de l'œuvre maîtresse du grand compositeur Steve Reich *Different Trains*, placera au cœur de chaque pièce une série de samples rendant compte de l'ambiance sonore de différentes gares européennes, pour imaginer des sortes de tableaux musicaux aux textures et formes évolutives, d'une grande force onirique.

MARDI 25 JUIN

la Saison! 23/24	Cheval Blanc Schiltigheim	20h30 Tarif G
---------------------	------------------------------	------------------

PROPULSION #1

HUGO DIAZ 4TET + DANIEL MIGLIOSI 5TET

• **Hugo Diaz 4tet** (France) **Hugo Diaz** saxophone | **Alexandre Cahen** piano | **Louis Cahen** batterie | **Vladimir Torres** contrebasse
• **Daniel Migliosi 5tet** (Luxembourg) **Daniel Migliosi** trompette | **Adrian Gallet** saxophone | **Benedikt Göb** piano | **Jan Blikslager** contrebasse | **Kai Craig** batterie

Le 4et d'Hugo Diaz et le 5et de Daniel Migliosi, tous deux lauréats du nouveau programme Propulsion#1, se retrouvent à Schiltigheim pour une soirée de concert. À la confluence de différents courants qui ont porté son évolution artistique, Hugo Diaz dévoile un projet singulier à travers sept compositions originales. La pureté et la chaleur de la sonorité du saxophone soprano soutenu par un trio en osmose participe d'une esthétique influencée par le jazz européen, la pop et la musique électronique. Le jeune quintet du trompettiste luxembourgeois Daniel Migliosi, quant à lui, s'approprie avec virtuosité un répertoire original très largement inspiré de l'héritage du hard bop.

Initiée par la Compagnie Tangram avec le soutien de la Région Grand Est et le Luxembourg, Propulsion #1 est la première édition du programme accélérateur de carrière à destination de jeunes porteurs de projets jazz.

Soirée en partenariat avec Schiltigheim Culture



OPUS

JÄ
ZZ
D
OR

JÄ
ZZ
D
OR



LES FESTIVALS JAZZDOR EN EUROPE

Jazzdor se joue des frontières et s'applique à inventer des modèles de collaborations européennes œuvrant pour la rencontre entre artistes, et avec les publics.

De ce volontarisme sont nés deux festivals organisés par Jazzdor en Europe.

LE FESTIVAL JAZZDOR STRASBOURG-BUDAPEST 2^E ÉDITION, MARS 2024

La première édition du festival Jazzdor Strasbourg-Budapest en 2023 au BMC (Budapest Music Center), lieu emblématique du jazz et de la musique contemporaine de la capitale hongroise, fut un succès auprès du public et des professionnel-le-s. Une nouvelle édition de l'événement a donc été programmée pour 2024, du 19 au 23 mars, avec une soirée supplémentaire pour découvrir les groupes français et hongrois.

LE FESTIVAL JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN-DRESDE 16^E ÉDITION, JUIN 2024

Depuis 2006, le festival s'est affirmé comme exemplaire, seul événement franco-allemand dédié au jazz en Allemagne. Étendu à Dresde depuis juin 2022, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin-Dresde offre l'occasion au public allemand de découvrir des projets français et franco-allemands, tous inédits. Les concerts sont enregistrés et diffusés ensuite par la radio nationale Deutschlandfunk Kultur.

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com

LE JAZZ EN ACTIONS

Ouvrir le dialogue entre publics et artistes, au plus proche de l'acte de création, aller à contre-courant des préjugés entourant le jazz et ses formes contemporaines : tels sont les objectifs de nos actions culturelles.



ACTIONS CULTURELLES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

**Au Planétarium du Jardin
des Sciences :**

À L'EST DU SOLEIL

Mardi 14 novembre, 14h45
Cycle 3

BRIBES 4

THE SKY IS CRYING

Jeudi 16 novembre, 14h45
Cycle 4, lycée

**STÉPHANE CLOR / CLARA LÉVY
L'ORIOLE**

Vendredi 17 novembre, 14h45
Cycle 3 et 4

Tarif unique : 4€
Réservations auprès du Jardin
des Sciences
sur jardin-sciences.unistra.fr
ou 03 68 85 24 50

**À la Maison des Arts
Lingolsheim :**

Î D'ILES

Mercredi 22 novembre, 10h
Collège, lycée

Tarif unique : 3€
Réservations auprès de la
Maison des Arts Lingolsheim :
v.bernadet@mdarts-lingo.com
ou 03 88 78 88 82

PRATIQUES ARTISTIQUES ET RENCONTRES

**Chaque année, Jazzdor déploie
un large programme de pratiques
et de rencontres entre les
musicien·ne·s et les publics.**

– *Les Blabajazz* invitent familles
et curieux à échanger, le temps
d'un mini-concert, avec les artistes
programmé·e·s par Jazzdor.

– L'atelier *Le Jazz ça va 2 minutes*
propose aux élèves de collèges et
lycées et aux publics de structures
sociales d'aller, à la manière de
journalistes, à la rencontre d'un·e
musicien·ne.

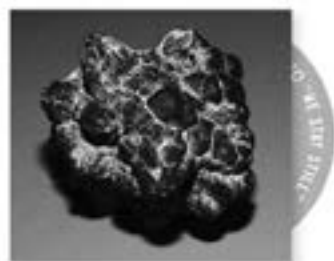
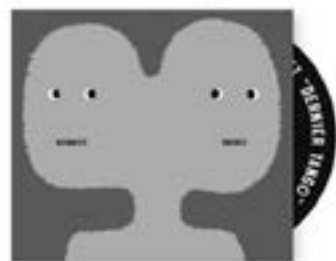
– *Les masterclass et Musiques
en chantier*, organisées avec le
Conservatoire de Strasbourg,
font le pont entre musicien·ne·s
en devenir et artistes
professionnel·le·s.

– *Les ateliers culturels* du SUAC
de l'Université de Strasbourg,
ouverts aux étudiant·e·s de toutes
disciplines, sont dédiés pour la 2^e
année consécutive à l'exploration
du collectage sonore.

– *Les parcours culturels* du CROUS
font la part belle aux échanges
avec des artistes émergent·e·s.

– Et bien d'autres *ateliers*,
répétitions publiques et
rencontres de bords de plateau.

Pour y participer ou pour imaginer
d'autres projets, n'hésitez pas à
contacter : Zelda Pollard
zelda@jazzdor.com / 03 88 36 30 48



LE LABEL JAZZDOR SERIES

Le label Jazzdor Series est pour Jazzdor un outil original d'accompagnement des musiciens dans leurs paris artistiques, mettant en lumière quelques-unes des belles aventures musicales des artistes que nous soutenons. Avec 17 références à son catalogue à ce jour, le label Jazzdor Series est distribué en France et à l'international par *L'Autre Distribution*, acteur de référence des labels indépendants. Vous pourrez donc trouver nos albums chez tous les bons disquaires, sur Bandcamp et sur la plupart des plateformes et, bien sûr, à la sortie de nos concerts.

Au catalogue :

- Joëlle Léandre & Vincent Courtois
- Denis Charolles / Maggie Nicols / David Chevallier *Magique*
- Heinz Sauer & Daniel Erdmann 4tet *Special Relativity*
- Jean-Jacques Avenel solo *Live at Pôle Sud*
- qÖÖlp *Live at Kesselhaus*
- Bernard Struber Jazztett *La Symphonie Déjouée*
- Grégory Ott *Parabole - Als das Kind Kind war*
- BedMakers *Tribute to an Imaginary Folk Band, Live in Berlin*
- Benoît Delbecq 4 *Gentle Ghosts*
- Dominique Pifarély *Suite Anabasis*
- Blaser / Ducret *Voyageurs*
- Bonnet / Malaby / Darrifourcq / Sclavis *Depuis longtemps*

- Monniot / Ducret *Dernier Tango*
- Matthieu Mazué Trio *We Stay Still*
- Olivier Lété *Ostrakinda*
- Musina Ebobissé Quintet *Engrams*
- Aymeric Avice / Pomme de Terre *Apocalypse selon saint Niels*

Également disponible :

Seuils, recueil de photographies de François Corneloup

Prochainement :

- Baldwin *en transit* le 15 septembre 2023
- Blaser Duo & Trio *Roundabout / Triple Dip* le 13 octobre 2023
- SAN *Hibiki* le 10 novembre 2023

Informations complètes et détaillées sur jazzdor.com

PARTENAIRES

JAZZDOR , SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES JAZZ À VOCATION INTERNATIONALE, EST SUBVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
DU GRAND EST

LA VILLE DE STRASBOURG



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



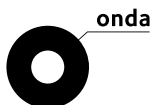
LA RÉGION GRAND EST

LA COLLECTIVITÉ
EUROPÉENNE D'ALSACE



PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE



MÉCÈNES



Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musicien·ne·s de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.

LE CLUB DES MÉCÈNES



Ces chefs d'entreprise s'engagent autour d'une envie commune : promouvoir le jazz, la scène et le partage. Rejoignez-les !

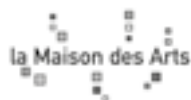
Contactez
Jean-Charles Seegmuller
Seegmuller déménagements
06 80 58 38 59
jcs@seegmuller.com

PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



Jardin des sciences

Université de Strasbourg



ACADÉMIE
DE STRASBOURG

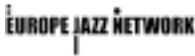
*Liberté
Égalité
Fraternité*

bnu
strasbourg





Jazzdor est membre d'AJC, premier réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits avec le soutien de : Ministère de la Culture, SACEM, CNM, ADAMI, SPEDIDAM, SPPF, Institut Français, Fondation BNP Paribas.



Jazzdor est membre de l'Europe Jazz Network, qui regroupe plus de 150 acteurs du jazz et des musiques improvisées à travers 35 pays. L'EJN encourage, promeut et aide au développement du secteur des musiques créatives en Europe et met en relation artistes, professionnel-le-s et publics de différents pays.



Jazzdor est membre du PROFEDIM, syndicat professionnel des producteur-trice-s, festivals, ensembles, structures indépendantes de diffusion dont les adhérent-e-s ont en commun le même attachement aux valeurs d'innovation musicale et d'indépendance artistique.



Jazzdor est membre des Allumés du Jazz, association de labels français indépendants de disques de jazz.



Jazzdor est membre de Grabuge dont l'objectif est de favoriser le développement des musiques actuelles par un réseau régional d'acteurs, large et ouvert, représentatif de la filière et du territoire de la région, en complémentarité et en synergie avec ses structures adhérentes du Grand Est.

Depuis près de 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



“ LA **vie**
RESSEMBLE
BEAUCOUP
AU **jazz**. ELLE
EST **plus belle**
QUAND ON
improvise ”

GEORGE GERSWHIN



FONDATION
BNP PARIBAS

L'engagement
d'un mécène




**AVEC
LA SACEM
PORTONS
PLUS
HAUT
LA MUSIQUE**

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique



**300 véhicules Citiz accessibles 24h/24h
dans l'Eurométropole de Strasbourg
et plus de 2000 véhicules disponibles en France**

L'autopartage chez Citiz, c'est simple



Réservez
votre véhicule



Allez où vous
voulez !



Ramenez le
véhicule à sa station



Payez selon
votre usage

citiz



l'autopartage
dans l'Eurométropole
de Strasbourg

www.cnm.fr

    @le_cnm

Centre national
de la musique



cnm

Accompagnement
Conseil
Information
Soutien
Formation

Le CNM
soutient toutes
les musiques

BÉNÉVOLES

Vous aimez la musique et le partage ?

Une cinquantaine de bénévoles, de tous âges et de tous horizons, se rassemble chaque année en novembre pour le festival Jazzdor Strasbourg. Servir au bar, contrôler les billets, accueillir les artistes au catering : les missions bénévoles sont nombreuses et reposent sur le savoir-faire d'une équipe motivée !

Vous aimez les apéros et le partage ?

Toute l'année, l'équipe bénévole se réunit autour d'un apéro mensuel. Pour le plaisir de se retrouver, au-delà des concerts !

Si vous voulez nous rejoindre pour la 38^e édition du festival Jazzdor Strasbourg, envoyez un message à benevoles@jazzdor.com



JAZZDOR

4, rue de Bitche
67 000 Strasbourg
Tél. 03 88 36 30 48

Retrouvez-nous sur
notre site:
jazzdor.com
Et sur les réseaux
sociaux:



ASSOCIATION JAZZDOR

Président

Christophe Bonomi

Membres

Brigitte Fleury
Sylvie Gossel
Michel Hentz
Ghislain Muller
William Irigoyen
Hélène Natt
Anita Rietsch-Pfohl
Jean-Charles
Seegmuller
Patrick Vuillemenot

N° licence
entrepreneur
spectacles:
2 LR-2021-003157
3 LR-2021-003158

ÉQUIPE

Direction

Philippe Ochem

Coordination générale

Marie-Laurence
Lesprit

Communication

Céline Flieg

Production / action culturelle

Zelda Pollard

Administration

Victor Bourge

Billetterie / production

Léna Vergne

Direction technique

Benoît Burger

Technique

Lior Blindermann
Geoffrey Broumault
Stéphane
Cronenberger
Piel Benoit
Hugo Barre
Maïlys Trucat
Olivier Heckel

Logistique

Thomas Billey

Chauffeurs

Etienne Arondel
Amy Lipton
Dorine Cochenet

BROCHURE 23 / 24

Textes

Stéphane Ollivier

Entretiens

Guillaume Malvoisin
et Lucas Le Texier /
LeBloc

Design graphique

Helmo

Impression

Gyss Imprimeurs

BILLETTERIE

BILLETTERIE

En ligne

jazzdor.com

Par téléphone

Tél. 03 88 36 30 48

Le 5^e Lieu / Boutique Culture

(tous billets, sauf Carte Jazzdor)

5 place du Château à Strasbourg

Tél. 03 68 98 52 15

du mardi au samedi de 11h à 18h

Bureau Jazzdor

uniquement sur rendez-vous

4, rue de Bitche à Strasbourg

En caisse du soir

45 minutes avant le début

des concerts

CARTE JAZZDOR

Dès 2 billets achetés, pensez à la carte Jazzdor!

Carte valable sur tous les concerts de la saison 2023 / 2024 et du festival 2023

20€, puis 10€ par concert

(sauf exceptions, voir tarifs ci-contre)

– Carte individuelle et nominative

– Tarif réduit pour un·e accompagnateur·trice

– Tarif réduit auprès des structures culturelles de l'Eurométropole (sauf exception, voir sur jazzdor.com)

RÉDUCTIONS

Sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Tarif réduit

Accompagnateur·trice Carte Jazzdor, carte Cinémas Star, carte Cezam, carte Accès culture, abonné·e des salles partenaires (saison en cours) et des structures culturelles de l'Eurométropole (sauf exception, voir sur jazzdor.com)

Tarif spécifique*

Moins de 26 ans, étudiant·e hors Cartes Culture et Atout Voir, adhérent·e Fossé des Treize, professionnel·le de la culture hors intermittence

Tarif solidaire* : 8 €

Moins de 18 ans, Carte Evasion, allocataire RSA et AAH, demandeur·se d'emploi, intermittent·e du spectacle

Tarif Cartes Culture et Atout Voir* : 6 €

* Certaines salles n'appliquant pas ce tarif en caisse du soir, nous vous conseillons d'acheter vos billets en ligne.

BILLETTERIE

Catégorie du tarif	Plein tarif	Carte Jazzdor	Tarif réduit	Tarif spécifique
A	21€	10€	16€	13€
B	30€	22€	26€	22€
C	23€	10€	20€	13€
D	7€	7€	7€	7€
F	12€	10€	12€	12€
G	21€	15€	18€	15€
H	13€	7€	7€	7€
I	16€	10€	13€	11€

LIEUX

**Cité de la Musique
et de la Danse**

1 place Dauphine
à Strasbourg

Blue Note Café

1 place Dauphine
à Strasbourg

Fossé des Treize

6 rue Finkmatt
à Strasbourg

**Planétarium du
Jardin des Sciences**

27 boulevard de la
Victoire à Strasbourg

**Centre Culturel
Claude Vigée**

31 rue de Vire
à Bischwiller

La Maison des Arts

8 rue du Château
à Lingolsheim

**Reithalle
im Kulturforum**

Moltkestrasse 31
à Offenburg,
Allemagne

La Briqueterie

Avenue de
la 2^e Division Blindée
à Schiltigheim

Le Cheval Blanc

25 rue Principale
à Schiltigheim

BNU – Auditorium

6 place de la
République
à Strasbourg

Salle des fêtes

53-55 rue des Écoles
à Schirmeck

NOUVELLE SAISON, NOUVEAUX MODES DE TRANSPORT !



Plus d'option payante de déplacement en bus pour le festival mais un partage des trajets avec d'autres spectateur.trice.s, en toute liberté et pour tous nos concerts. Désormais sur jazzdor.com, vous pourrez en toute simplicité, et dans un cadre de mise en relation sécurisé, proposer ou répondre à des annonces de covoiturage ou copiétonnage, pour aller au concert ensemble, en revenir, ou les deux !

LA SAISON 22/23 FESTIVAL STRASBOURG

VENDREDI 8 SEPTEMBRE 2023
PRÉSENTATION DE SAISON
ET DU FESTIVAL
(PARENTHÈSES)
19h, Fossé des Treize

MARDI 19 SEPTEMBRE 2023
**SCHLIPPENBACH /
ALTSCHUL QUARTETT**
20h30, Fossé des Treize

MARDI 3 OCTOBRE 2023
BEARZATTI & CASAGRANDE
LOST SONGS
18h, Auditorium de la BNU

MARDI 10 OCTOBRE 2023
THE BRIDGE #2.7
CLOUD HIDDEN
20h30, Fossé des Treize

MARDI 17 OCTOBRE 2023
IMMANUEL WILKINS 4ET
20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023
OPEN JAZZ ALEX DUTILH
18h, Blue Note Café

—
BILL FRISELL TRIO
20h30, Cité de la musique
et de la danse

—
UASSYN SKATERJAZZ
22h, Blue Note Café

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023
TRIPLE DIP
15h, Cité de la Musique
et de la Danse

—
**ANDREAS SCHAERER TRIO
+ ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ EX MACHINA**
20h30, Cité de la Musique
et de la Danse

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023
COULEUR.S TRIO
15h, Cité de la Musique
et de la Danse

—
**TRANSYLVANIAN FOLK SONGS
+ POLYPHÈME
WASSIM HALAL
& LE GAMELAN PUSPAWARNA**
17h, Cité de la Musique
et de la Danse

MARDI 14 NOVEMBRE 2023
A L'EST DU SOLEIL
**DIDIER PETIT, GUILLAUME ROY,
KRISTOF HIRIART**
18h, Planétarium du Jardin
des sciences

CALENDRIER

MARDI 14 NOVEMBRE 2023

SAN

+ **JAMES BRANDON LEWIS 4ET**

20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023

EQUILIBRIUM

15h et 18h, Planétarium du Jardin des sciences

—
**ANGELICA SANCHEZ,
RAMON LOPEZ, BARRY GUY
+ PHILIPP GROPPER**

20h30, Fossé des Treize

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023

BRIBES 4

THE SKY IS CRYING

18h, Planétarium du Jardin des sciences

—
AFRICAN JAZZ ROOTS

SEETU

+ **DANIEL ERDMANN 6TET**

THÉRAPIE DE COUPLE

20h30, Reithalle Offenbourg

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

STÉPHANE CLOR,

CLARA LÉVY

L'ORIOLE

18h, Planétarium du Jardin des sciences

—
GLASS TRIANGLE

+ **MYRA MELFORD'S FIRE
AND WATER QUINTET**

20h30, Fossé des Treize

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023

TOM ARTHURS

& GIOVANNA PESSI

17h, Planétarium du Jardin des sciences

—
MACIEJ OBARA QUARTET

+ **MARIO COSTA QUARTET**

20h30, Fossé des Treize

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023

PASCAL NIGGENKEMPER TRIO

LE FAUX MIROIR

15h, Planétarium du Jardin des sciences

—
MICHAEL WOLLNY TRIO

+ **LOUIS SCLAVIS 5ET**

INDIA

17h, Reithalle Offenbourg

MARDI 21 NOVEMBRE 2023

FLORENTIN GINOT BACH | BIBER

+ **MURRAY & EL'ZABAR**

20h30, Fossé des Treize

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023

I D'ILES

19h, Maison des Arts, Lingolsheim

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

MUSIQUES EN CHANTIER

18h, Fossé des Treize

—
PESSOA: L'INTRANQUILLITÉ

20h, Centre Culturel Claude Vigée

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023

MC COY LEGENDS

20h30, La Briqueterie Schiltigheim

CALENDRIER

MARDI 12 DECEMBRE 2023

LAGON NOIR

20h30, Fossé des Treize

JEUDI 18 JANVIER 2024

KOGOBA BASIGUI

18h30, Salle des fêtes,
Schirmeck

VENDREDI 19 JANVIER 2024

HELENE LABARRIERE

PUZZLE

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 26 JANVIER 2024

MATTHIEU BORDENAVE 4ET

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 9 FEVRIER 2024

L'ÉTOFFE DES RÊVES

MARC COPLAND

ET JEAN-CHARLES RICHARD

INVITENT **CLAUDIA SOLAL**

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 23 FEVRIER 2024

STRASAX, LES 25 ANS

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 15 MARS 2024

JAMIKA & THE ARGONAUTS

20h30, Fossé des Treize

MARDI 26 MARS 2024

L'ARBRE ROUGE

20h30, Fossé des Treize

MARDI 9 AVRIL 2024

RAULIN, BEKKAS, BIAYENDA

20h30, Fossé des Treize

VENDREDI 19 AVRIL 2024

JIM & THE SCHRIMPS

20h30, Fossé des Treize

MARDI 7 MAI 2024

SOIRÉE COLLECTIF OH!

LES ÉLÈVES DU CEDIM
18h, Fossé des Treize

—

CHRISTOPHE IMBS SOLO

+ LA STRIZZA

DIFFERENT TRAINS

20h30, Fossé des Treize

MARDI 25 JUIN 2024

HUGO DIAZ 4TET

+ DANIEL MIGLIOSI 5TET

20h30, Cheval Blanc, Schiltigheim



- p. 6 © Lea Melanie
p. 8 © DR
p. 10 © DR
p. 15 © DR
p. 16 © Carole D'Inverno
p. 18 © DR
p. 23 © Sylvain Gripoix
p. 24 © Céline Flieg
p. 28 © DR
p. 30 © DR
p. 32¹ © Tulgaye Silaltay
p. 32² © Jean-Luc Clercq-Roques
p. 34 © A. Tatay
p. 38 © Stefanie Marcus
p. 42 © Storm Ravn
p. 46 © DR
p. 50 © DR
p. 54 © Romu Ducros
p. 58 © DR
p. 60¹ © Jeff Preis
p. 60² © Don Dixon
p. 66 © Joachim Ceu
p. 68 © Joerg Steinmetz
p. 70 © DR
p. 75¹ © Cedric Gleyal
p. 75² © Jonas Lopez
p. 76 © DR
p. 78 © Jérôme Prébois
p. 80 © DR
p. 82 © Samuel Malka
p. 84¹ © Sylvain Gripoix
p. 84² © Romain Al'I
p. 86 © Eric Legret
p. 88 © Adrian Schätz
p. 90 © Gérard de Haro
p. 92 © Adrien Berthet
p. 94 © Christophe Cussat-Blanc
p. 96 © István Huszti
p. 98 © Martin Stahl
p. 100 © Cristina Marx
p. 102 © Philippe Savoie
p. 106¹ © Balint Hrotko
p. 106² © Ulla C. Binder
p. 108 © Zelda Pollard
p. 120 © Teona Goreci

(PARENTHÈSES)
ALEXANDER VON
SCHLIPPENBACH
BARRY ALTSCHUL
FRANCESCO BEARZATTI
& FEDERICO CASAGRANDE
THE BRIDGE #2.7
IMMANUEL WILKINS 4ET
BILL FRISELL TRIO
UASSYN
SAMUEL BLASER
RUSS LOSSING
BILLY MINTZ
ANDREAS SCHAEERER TRIO
ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ
COULEUR.S TRIO
TRANSYLVANIAN FOLK
SONGS
WASSIM HALAL & LE
GAMELAN PUSPAWARNA
DIDIER PETIT
GUILLAUME ROY
KRISTOF HIRIART
SAN
JAMES BRANDON LEWIS
EQUILIBRIUM
ANGELICA SANCHEZ
RAMON LOPEZ, BARRY GUY
PHILIPP GROPPER
BRIBES 4
AFRICAN JAZZ ROOTS
DANIEL ERDMANN 6TET
STÉPHANE CLOR
CLARA LÉVY
GLASS TRIANGLE
MYRA MELFORD
INGRID LAUBROCK

MARY HALVORSON
TOMEIKA REID
LESLEY MOK
TOM ARTHURS
GIOVANNA PESSI
MACIEJ OBARA QUARTET
MARIO COSTA QUARTET
PASCAL NIGGENKEMPER
MICHAEL WOLLNY TRIO
LOUIS SCLAVIS 5ET
FLORENTIN GINOT
DAVID MURRAY &
KAHIL EL'ZABAR
Î D'ILES
FRÉDÉRIC PIERROT
CLAUDE TCHAMITCHIAN
CHRISTOPHE MARGUET
MC COY LEGENDS
LAGON NOIR
KOGOBA BASIGUI
HÉLÈNE LABARRIÈRE
MATTHIEU BORDENAVE 4ET
MARC COPLAND
JEAN-CHARLES RICHARD
CLAUDIA SOLAL
STRASAX
JAMIKA
& THE ARGONAUTS
L'ARBRE ROUGE
FRANÇOIS RAULIN
MAJID BEKKAS
ÉMILE BIAYENDA
JIM & THE SCHRIMPS
COLLECTIF OH!
CHRISTOPHE IMBS
LA STRIZZA
HUGO DIAZ 4TET
DANIEL MIGLIOSI 5TET